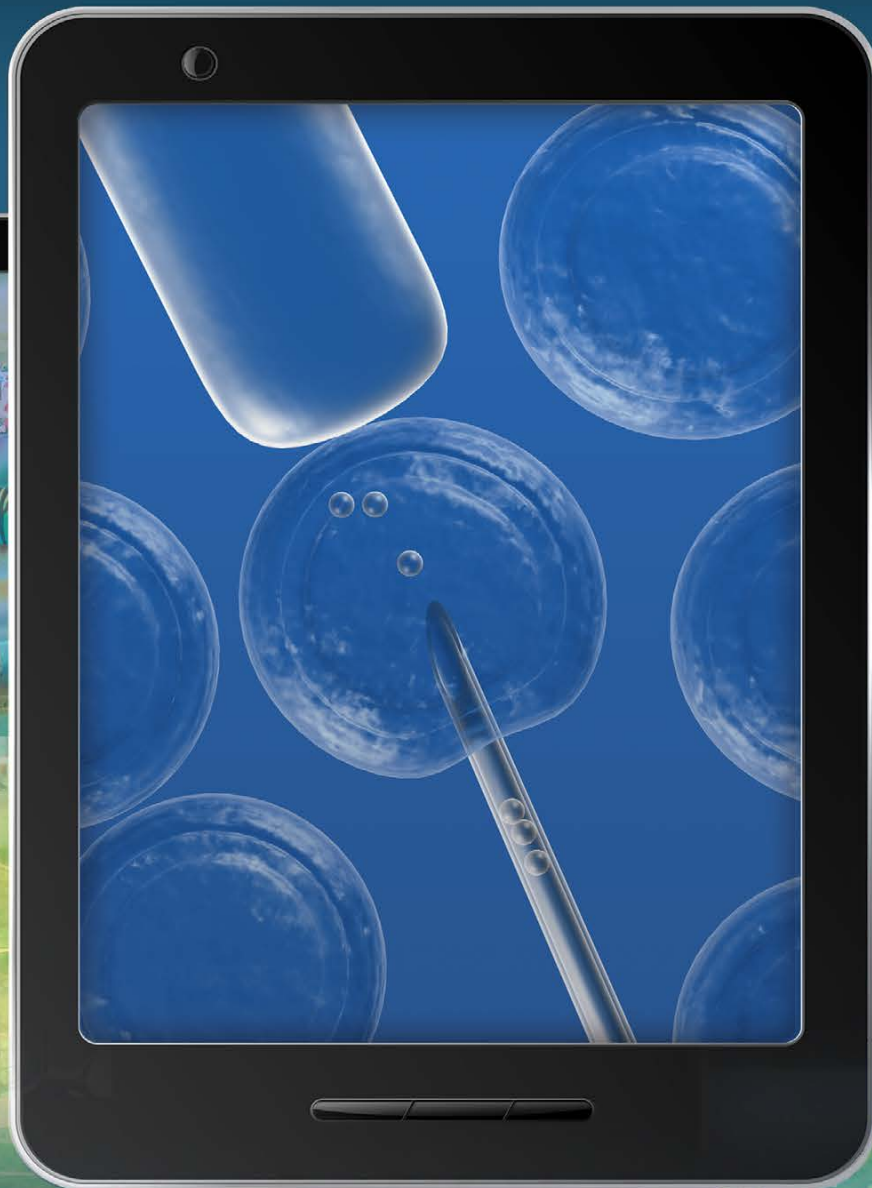


RECOURIR

à l'analyse pour traiter un sujet



sofad

RECOURIR

à l'analyse pour traiter un sujet

GUIDE D'APPRENTISSAGE



sofad

Recourir à l'analyse pour traiter un sujet

Ce guide a été réalisé par la Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec (SOFAD).

Équipe de production

Chargée de projets

Mélanie Bergeron (SOFAD)

Rédactrices

Suzie Cloutier, Lisa Ann Girard

Révisseur de contenu

Linda Marcotte

Révisseur linguistique

Manon Thiffeault (Rouge Virgule)

Correctrice d'épreuves

Manon Thiffeault (Rouge Virgule)

Infographiste (mise en pages et maquette graphique)

Josée Bégin

Dans cette production, la rédaction épicène assure l'équilibre de la représentation des hommes et des femmes.

© SOFAD, 2013

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite d'un représentant dûment autorisé de la SOFAD.

Nonobstant cet énoncé, la reproduction des activités notées est autorisée uniquement pour les besoins des utilisateurs du guide de la SOFAD correspondant.

Dépôt légal – 2013

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89493-450-0

Octobre 2013

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	vi
Structure du guide et consignes d'utilisation	vii
Matériel complémentaire	viii
Soutien à l'apprentissage	viii
Évaluation aux fins de sanction	ix
La page d'ouverture d'une situation d'apprentissage	x
Les rubriques et autres caractéristiques	xii
Abréviations et symboles	xiv

Cet aperçu contient
- L'introduction
- Les activités 1 et 2
de la SA I

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

De l'intelligence en comprimés

 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 La pilule miracle?	2
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Le revers de la médaille	3
	<i>Le reportage, l'article analytique et l'enquête</i>	5
	<i>La source d'information</i>	11
	<i>Les références</i>	11
	<i>La dénotation et la connotation</i>	15
	ACTIVITÉ 3 Une solution pour une vie meilleure	16
	<i>Les organisateurs textuels et les marqueurs de relation</i>	19
	ACTIVITÉ 4 Le diagnostic	21
	<i>Le participe passé employé sans auxiliaire</i>	26
	<i>Le participe passé employé avec l'auxiliaire être</i>	26
	<i>Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir</i>	27
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 5 L'antidote	33

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2

Bien conduire au volant : un défi générationnel

 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Tout le monde à bord!	36
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Prudence.....	39
	ACTIVITÉ 3 Modération.....	47
	<i>L'organisation du texte de type explicatif et l'organisation du texte de type descriptif</i>	55
	ACTIVITÉ 4 Témérité ou stupidité?	58
	<i>Les règles d'accord des déterminants numéraux</i>	59
	<i>La majuscule</i>	62
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 5 Le bilan	67
 ÉVALUATION	ACTIVITÉ NOTÉE 1	68

SITUATION D'APPRENTISSAGE 3

Travailler et étudier : un défi de taille ! 69

 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Le tour du cadran	70
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Difficile de tout concilier	72
	<i>Les procédés explicatifs</i>	75
	<i>Le discours rapporté direct et indirect</i>	78
	<i>Le modificateur</i>	86
	ACTIVITÉ 3 En équilibre... ..	89
	<i>Citer une source</i>	90
	<i>Préfixes les plus fréquemment utilisés</i>	91
	<i>Suffixes les plus fréquemment utilisés</i>	92
	<i>La concordance des temps</i>	96
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 4 En route vers la réussite!	109
 ÉVALUATION	ACTIVITÉ NOTÉE 2	110

SITUATION D'APPRENTISSAGE 4

Un enfant à tout prix 111

 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 La procréation assistée et son origine	112
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 <i>In vivo</i> ou <i>in vitro</i> ?	114
	<i>La subordonnée corrélatrice</i>	124
	ACTIVITÉ 3 Quand la science dépasse les limites	128
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 4 La science et la fiction	141

SITUATION D'APPRENTISSAGE 5

Les ados et la chirurgie esthétique 143

 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Amélioration ou exagération?	144
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Les ados et la chirurgie	145
	ACTIVITÉ 3 L'option scalpel	152
	<i>Quelques procédés de formation de mots</i>	156
	<i>Les anglicismes</i>	159
	ACTIVITÉ 4 Un choix personnel	164
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 5 Faire le point	168
 ÉVALUATION	ACTIVITÉ NOTÉE 3	168

CORRIGÉ DES EXERCICES

SA 1	170
SA 2	176
SA 3	178
SA 4	182
SA 5	185

SA 1 De l'intelligence en comprimés

Texte 1	Ritalin : une bombe potentielle pour ados fragiles	191
Texte 2	Le dopage de l'intellect	193
Texte 3	Agir ensemble pour mieux SOUTENIR les jeunes	195
Texte 4	La solution miracle	196
Texte 5	Le point sur le Ritalin	197
Texte 6	Du Ritalin pour la vie	200

SA 2 Bien conduire au volant : un défi générationnel

Texte 7	Étude sur les observations liées à l'utilisation du téléphone cellulaire par les conducteurs de véhicules légers en 2006 et 2007	203
Texte 8	Les effets de l'alcool	206
Texte 9	Le <i>car surfing</i> , une activité à haut risque	208

SA 3 Travailler et étudier : un défi de taille !

Texte 10	La conciliation travail-études de plus en plus difficile, selon la FEUQ	210
Texte 11	Le travail pendant les études nuit aux résultats scolaires	211
Texte 12	Pour contrer le décrochage scolaire	212
Texte 13	Étudier, travailler et décrocher : Relation entre le travail pendant les études secondaires et le décrochage scolaire	215

SA 4 Un enfant à tout prix

Texte 14	Les techniques de procréation médicalement assistée	219
Texte 15	Fécondation <i>in vitro</i>	220
Texte 16	« Tuer » ou pas les embryons humains orphelins ?	224
Texte 17	L'homme aux 120 enfants	226
Texte 18	Décongèle-moi un espoir de bébé	229

SA 5 Les ados et la chirurgie esthétique

Texte 19	Chirurgie esthétique et ados, un phénomène de mode ?	233
Texte 20	Les chirurgiens esthétiques réticents à opérer les adolescents	235
Texte 21	De l'influence des camarades à la chirurgie plastique : pourquoi de plus en plus d'adolescents optent pour le scalpel	237

Sources iconographiques	239
--	-----

Fiche de commentaires	241
--	-----

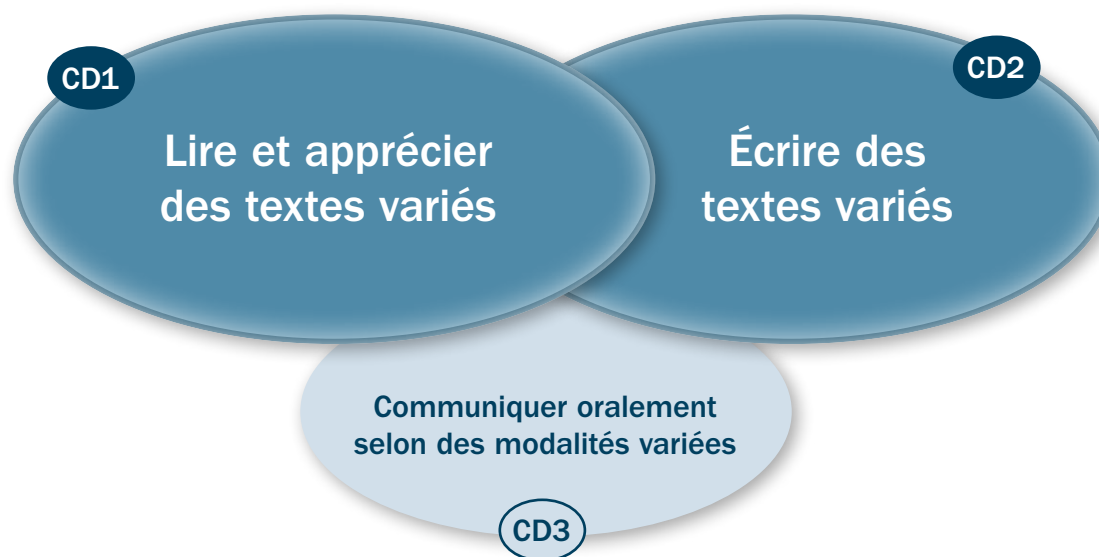
INTRODUCTION

Nous vous souhaitons la bienvenue dans le guide d'apprentissage Recourir à l'analyse pour traiter un sujet. Ce cours de français est le quatrième que vous devez suivre en 4^e secondaire dans le cadre du Programme de la formation de base diversifiée, qui poursuit trois objectifs : la construction d'une vision du monde, la structuration de l'identité et le développement du pouvoir d'action. Ce programme vous permettra de développer des compétences en français tout en étant autonome dans vos apprentissages. Vous développerez aussi des aptitudes pour devenir un citoyen avisé, en mesure de tenir un rôle actif et de poser un regard critique sur notre société en constante évolution.

Le présent guide est conçu pour soutenir un apprentissage individualisé. Il contient toutes les composantes indispensables à votre bon cheminement : des explications détaillées, de nouvelles notions grammaticales, des exemples en grand nombre, ainsi qu'une foule d'exercices qui vous permettront de mettre en pratique les divers aspects de la théorie.

Le guide favorisera le développement de vos compétences en lecture et en écriture. Il est composé de cinq situations d'apprentissage (SA), qui stimuleront votre intérêt puisqu'elles sont liées à des thèmes de la vie courante et traitent d'enjeux actuels.

Les nombreuses activités diversifiées de chaque SA assurent le développement ou le renforcement de compétences disciplinaires (CD) fondamentales du Programme. Plus précisément, votre parcours, ici, se fera autour des compétence *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés*.



Deux compétences transversales, complémentaires aux compétences disciplinaires, seront fort sollicitées pendant votre démarche : *Exercer son jugement critique* et *Coopérer*. Les domaines généraux de formation, qui reposent sur les grands enjeux contemporains, comme les médias, l'environnement et la consommation, sont intégrés aux situations d'apprentissage et aux activités notées du cours.

Structure du guide et consignes d'utilisation

Le présent guide a été conçu pour permettre un apprentissage en mode individualisé en établissement ou à distance. Il s'appuie soit sur des enjeux de la société, soit sur des situations de la vie courante qui, même si elles sont parfois fictives, demeurent réalistes.

Cette orientation rendra votre cheminement des plus agréables, puisque, tout en respectant votre rythme, elle stimulera chez vous l'envie :

- de vous engager à plein dans cette démarche ;
- de développer encore davantage votre assurance lors de la lecture et de l'écriture ;
- de mettre à profit votre propre expérience et vos connaissances.

Tout au long de votre formation, vous aurez des outils pour mesurer vos succès et pour déterminer les moyens à prendre afin de surmonter les aspects qui vous sembleront plus ardu. Vous pourrez ainsi progresser continuellement dans votre apprentissage.

Que ce soit un formateur ou une formatrice en établissement ou un tuteur ou une tutrice à distance, cette personne ressource demeure à votre disposition pour vous soutenir et vous éclairer. Si une notion vous semble plus difficile, n'hésitez pas à recourir à cette aide précieuse, qui vous fournira, selon le cas, des conseils, des stratégies, des astuces pour vous permettre de bien assimiler la matière.

Les situations d'apprentissage

Le guide est composé de cinq situations d'apprentissage qui non seulement vous feront découvrir de nouveaux savoirs, mais vous amèneront à les manier avec aisance et à les appliquer avec compétence. Chaque SA est construite sur un même modèle. Elle comporte d'abord une page d'ouverture présentant la mise en contexte et les différentes activités que vous aurez à accomplir.

La SA est ensuite divisée en plusieurs activités d'apprentissage. Dans chacune d'elles, une mise en situation est présentée et des questions vous sont posées. Même si vous doutez de vos réponses, n'hésitez pas à les noter. À cette étape, elles visent simplement à vous faire prendre la mesure de vos connaissances actuelles et à stimuler votre capacité d'analyse. Rassurez-vous, car, aussitôt après ces questions, les notions, les concepts, les règles vous seront expliqués en détail, et seront appuyés de nombreux exercices, qui vous permettront d'acquérir ces nouveaux savoirs. Toutes les réponses aux exercices se trouvent dans le corrigé situé à la fin du guide.

Le corrigé

Au fil des activités, vous verrez des invitations à aller consulter le corrigé pour comparer vos réponses. Il importe de faire cette vérification au moment même où elle est indiquée, car c'est elle qui vous permettra de constater si vous avez bien compris la matière avant d'aller plus loin.

Les activités notées

Le guide est accompagné de trois activités notées obligatoires, présentées dans trois cahiers séparés. Si ces cahiers ne vous ont pas été fournis, vous pouvez les télécharger sur le **site des Ressources pour les apprenants au : <http://cours1.sofad.qc.ca/ressources>**. La première activité doit être faite dès que vous aurez

complété la deuxième situation d'apprentissage. Une fois cette première activité notée terminée, vous devrez la soumettre, pour correction. Remettez-la à votre formateur ou formatrice si vous suivez le cours en établissement ou transmettez-la à votre tuteur ou tutrice si vous étudiez à distance. Dans tous les cas, on vous rendra le document corrigé. La deuxième activité notée devra être faite après la troisième SA et la dernière activité notée sera effectuée après la dernière situation d'apprentissage. Vous devrez également les faire corriger.

Chaque activité notée est divisée en deux parties. La première porte sur l'évaluation des connaissances en grammaire. La deuxième porte sur l'évaluation des compétences disciplinaires. Pour bien orienter votre démarche d'écriture, vous disposez des grilles d'évaluation dont se serviront les correcteurs. Ainsi, vous saurez avec précision ce qui sera noté dans votre production. Sachez que ces critères d'évaluation sont les mêmes que ceux qui seront appliqués au moment de l'évaluation finale du cours (l'épreuve officielle), qui a lieu sous surveillance dans un centre d'éducation des adultes :

- Adaptation à la situation de communication ;
- Cohérence du texte ;
- Utilisation d'un vocabulaire approprié ;
- Construction des phrases et ponctuation appropriées ;
- Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale.

Matériel complémentaire

Vous pourrez avoir besoin également du matériel complémentaire suivant :

- Un dictionnaire usuel français ;
- Un dictionnaire de synonymes et d'antonymes ;
- Un dictionnaire des difficultés de la langue française ;
- Une grammaire¹ ;
- Un ouvrage sur la conjugaison ;
- L'outil de référence en grammaire du texte et de la phrase de la SOFAD : *l'Essentiel* du français en formation de base diversifiée ;
- Un ordinateur ou un lecteur multimédia et des écouteurs.

Soutien à l'apprentissage

Que vous suiviez le cours en établissement ou à distance, votre démarche d'apprentissage ne se fera pas en solitaire. En classe, vous aurez le soutien de votre formateur ou formatrice ; tandis qu'en formation à distance, vous pourrez compter sur le soutien d'un tuteur ou d'une tutrice, à votre disposition pour répondre à vos questions.

1. Il existe plusieurs grammaires sur le marché. Lors de l'élaboration de ce guide, «La nouvelle grammaire pratique» a été utilisée.

LAPORTE, Myriam, ROCHON, Ginette, «La nouvelle grammaire pratique, 1^{er} et 2^e cycle du secondaire», Éditions CEC, Anjou, 2007.

Informations complémentaires concernant la formation à distance

Voici quelques suggestions qui vous aideront à organiser votre temps d'étude. La durée de la formation est évaluée à 50 heures de travail approximativement.

Établissez un horaire d'étude en tenant compte non seulement de vos besoins, mais aussi de vos obligations familiales, professionnelles ou autres.

- Essayez de consacrer quelques heures par semaine à l'étude, de préférence en blocs de deux heures chaque fois.
- Respectez autant que possible l'horaire que vous avez choisi.

Le tuteur ou la tutrice est la personne ressource à qui vous ferez appel, et qui corrigera et commentera les trois activités notées du cours. N'hésitez pas à l'interroger si vous éprouvez des difficultés avec la théorie ou les exercices, ou si vous avez besoin d'encouragement pour poursuivre votre étude. Notez vos questions par écrit au fur et à mesure qu'elles surgissent et communiquez avec votre tuteur ou tutrice par téléphone pendant ses heures de disponibilité. Vous pouvez également choisir de lui acheminer, en tout temps, vos questions par courriel. Si son horaire et ses coordonnées ne vous ont pas été transmis avec le présent guide, demandez-les au centre de formation où vous avez fait votre inscription.

Votre tuteur ou tutrice est là pour vous guider tout au long de votre apprentissage et vous fournir l'information susceptible d'assurer le succès de votre projet de formation.

Évaluation aux fins de sanction

Si vous désirez acquérir les unités rattachées à ce cours, vous devez obtenir une note d'au moins 60 % à l'évaluation finale qui a lieu dans un centre d'éducation des adultes. Pour vous présenter à cette épreuve, il est souhaitable que vous ayez également obtenu une moyenne d'au moins 60 % aux activités notées accompagnant le présent guide. D'ailleurs, certains centres d'éducation des adultes exigent ce résultat de 60 % aux activités notées pour vous admettre à l'épreuve officielle.

Pour connaître les critères d'évaluation de l'épreuve officielle, renseignez-vous auprès de votre formateur ou votre formatrice si vous suivez cette formation en établissement, ou auprès de votre tuteur ou tutrice si vous étudiez à distance.

Bon apprentissage !

LA PAGE D'OUVERTURE D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le **thème** de la SA est lié à un sujet d'actualité.

Le cours comprend 5 situations d'apprentissage. Ici, le **numéro** de la SA.

La **durée** totale de l'ensemble des activités de la SA.

Une **mise en situation** qui suscite une réflexion et vous interpelle.

Le **but** que vous aurez à relever après avoir acquis les outils nécessaires à cette réalisation.

La **liste des activités** avec le but particulier de chacune.

La **CONNEXION** est le moment de **faire le point** sur ce que vous connaissez déjà du sujet que vous aurez à explorer au cours de la SA.

But de la situation d'apprentissage

- Faire une recherche sur le Ritalin et son utilisation, et en présenter les résultats dans le journal de l'école.

Les activités sont réparties selon les trois temps de la **démarche pédagogique** :

- 🔗 connexion ;
- 🌀 conception ;
- 🌐 intégration.

ACTIVITÉS	
1 La pilule miracle ? But : Amorcer une réflexion sur l'utilisation du Ritalin.	4 Le diagnostic But : Élaborer le plan d'un texte analytique et rédiger un texte analytique exposant les résultats de votre recherche.
2 Le revers de la médaille But : Se familiariser avec les applications du Ritalin en utilisant différentes stratégies de lecture et en reconnaissant des facteurs qui influent sur la communication.	5 L'antidote But : Évaluer sa maîtrise des savoirs et des notions étudiés. Réfléchir sur l'enjeu analysé.
3 Une solution pour une vie meilleure But : Dégager la structure d'un texte analytique.	

La **CONCEPTION** présente l'**ensemble des savoirs, des stratégies et des composants** de la compétence que vous acquerez pendant l'activité.

L'**INTÉGRATION** vous permettra de **mesurer votre capacité d'intégrer**, dans vos textes, les notions et les connaissances acquises au cours de la SA.



Lisez, dans le dossier documentaire, le texte « Ritalin : une bombe potentielle pour ados fragiles » (Texte 1).

Ce pictogramme vous informe qu'il faut lire le texte dans votre recueil de textes situé à la fin de ce guide d'apprentissage.

Dossier documentaire

TEXTE

1

Ritalin : une bombe potentielle pour ados fragiles



La numérotation des lignes des textes facilite le repérage des segments que vous aurez à examiner de plus près dans les exercices.

Le trafic de Ritalin à l'école existe. Le phénomène est peut-être marginal, mais il est bien réel. Avec deux fois plus de jeunes qui consomment des psychostimulants qu'il y a 10 ans, des voix s'élèvent pour dénoncer la banalisation de ces médicaments qui deviennent une drogue pour certains. Des jeunes racontent.

«Ça crée une dépendance aussi forte que n'importe quelle autre drogue. C'est plus dur à contrôler parce que c'est plus accessible. Surtout si on te l'a prescrit.»

Nicolas* avait 13 ans lorsqu'il s'est fait prescrire de la Dexédrine pour la première fois. Ce psychostimulant, de la même famille que le Ritalin, permet de traiter le trouble du déficit de l'attention. Mais rapidement, ces petites pilules sont devenues une véritable drogue pour lui.

«J'ai commencé à prendre ça avec de l'alcool, avec un ami. On a vite compris que ça avait un effet si on en prenait beaucoup. Tu deviens *speedé*, tu dors pas... C'est comme des amphétamines. Ça donne un *high*.»

Nicolas a donc commencé à prendre ses médicaments de façon irrégulière, afin de pouvoir prendre plusieurs comprimés d'un coup. «Plutôt que d'en prendre deux par jour comme prévu, j'en prenais trois ou quatre. J'ai même déjà pris jusqu'à huit pilules en une nuit», raconte le jeune homme, originaire du Bas-Saint-Laurent.

Puis, en arrivant dans une nouvelle famille d'accueil, l'accès à ses médicaments devient encore plus facile.

«Au lieu de me donner mes pilules en petite quantité, on me donnait le pot au complet. J'en avais 60 d'un coup. J'en consommais beaucoup. Je ne dormais plus.»

De 2 à 3\$ la pilule

Nicolas a aussi commencé à en vendre. À l'école, en ville... partout. «À un moment donné, je n'en prenais plus la fin de semaine, je les gardais pour les vendre à l'école. Beaucoup de monde m'en demandait. Je vendais ça 2\$ ou 3\$ la pilule. Avec l'argent, j'arrivais à me payer d'autres drogues.»

Il a longtemps pu vendre à l'école sans se faire embêter. «On m'a déjà fouillé parce qu'on me soupçonnait d'avoir de la drogue sur moi. Ils ont trouvé mon pot de médicaments et ils m'ont juste demandé de ne plus l'amener à l'école», raconte-t-il. Ce qui ne l'a pas empêché de recommencer.

«J'ai toujours bien caché mon jeu, j'étais hypocrite. Pendant trois ans, personne ne s'est rendu compte de rien.» Jusqu'au jour où sa famille d'accueil réalise qu'il manque la moitié des pilules dans son pot de Dexédrine. Le choc. Après plusieurs discussions, Nicolas accepte d'entreprendre une thérapie au centre Portage, à Saint-Malachie, où *Le Soleil* l'a rencontré cette semaine.

Les sources des textes vous permettent de retracer les documents à la bibliothèque ou en ligne, et de pousser plus loin vos lectures.

DION-VIENS, Daphnée, «Ritalin : une bombe potentielle pour ados fragiles», *Le Soleil*, 6 mars 2010 [En ligne] www.lapresse.ca/le-soleil/actualites/societe/201003/06/01-4257991-ritalin-une-bombe-potentielle-pour-ados-fragiles.php?utm_catégorieinterne=traffickingdrivers&utm_contenuinterne=cyberpresse_vous_suggere_4258141_article_POS3 (page consultée le 12 septembre 2012).
Utilisé avec l'autorisation du *Soleil*.

* Par souci de confidentialité, les noms des jeunes ont été changés.

© SOFAD

TEXTE 1 191

SA 1
SA 2
SA 3
SA 4
SA 5

LES RUBRIQUES ET AUTRES CARACTÉRISTIQUES

Le métier de journaliste

Comme vous le savez, le journaliste veut informer son lecteur. Il peut utiliser plusieurs méthodes. Un journaliste peut rapporter de l'information (faire un reportage) ou encore analyser une information (faire une recherche et rédiger ensuite un texte analytique).

Le reportage, l'article analytique et l'enquête

Le reportage

Le reportage repose sur le contexte social ou humain de la situation. Dans le reportage, le journaliste témoigne de ce qu'il a vu et entendu. Il fera une description du sujet ou de l'événement et rapportera des faits, des témoignages.

Exemple de titre d'un reportage: Un accident de train à St-Meu provoque la panique.

L'article analytique

Dans l'article analytique, le journaliste fait une analyse du sujet pour en comprendre le *pourquoi* et tente d'établir les causes (*parce que*) et les conséquences en se basant sur des études, des statistiques qui proviennent de sources crédibles.

Exemple: Comment un train peut-il dérailler?

L'article analytique est donc l'étude approfondie d'un fait d'actualité ou d'un événement pour en faciliter la compréhension. C'est donc une information expliquée en plusieurs aspects qui entretiennent des liens entre eux. Bref, l'auteur rédige un texte qui décompose son sujet en plusieurs aspects pour nous aider à le comprendre.

L'auteur d'un article analytique:

- se base sur des faits, sur une recherche documentaire élaborée;
- décompose le sujet en différents aspects et apporte des explications;
- fait des comparaisons, des parallèles avec des faits d'actualité similaires;
- tire des conclusions;
- provoque la réflexion.

L'enquête

L'enquête est l'initiative du journaliste. C'est lui qui crée la nouvelle. L'enquête va à l'encontre des idées toutes faites, elle permet au journaliste d'aller à la source des conflits pour révéler les véritables enjeux sociaux.

SA

1

Les zones tramées ainsi présentent des **notions grammaticales**. Les exemples sont toujours abondants pour vous aider à bien comprendre l'application des règles d'écriture.

La rubrique **REPÈRE CULTUREL** ouvre une fenêtre sur le contexte culturel d'un personnage historique ou politique, d'une œuvre artistique, d'un enjeu de société, etc.



REPÈRE CULTUREL

DÉRAPAGES: un documentaire aux propos et aux images choquantes

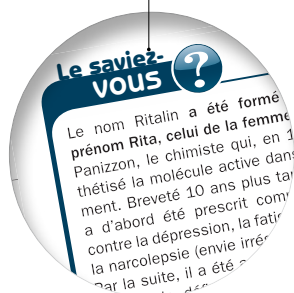
Plus efficace que les campagnes publicitaires...

Le journaliste Paul Arcand s'est penché sur le phénomène de la vitesse excessive des jeunes conducteurs. Son documentaire intitulé *Dérapages* prend comme point de départ une tragédie routière survenue en 2010, à Drummondville, et qui a coûté la vie à quatre jeunes. L'alcool était en cause dans cet accident. Dans son film, Paul Arcand amène les jeunes à expliquer leurs comportements à risque sur la route. Certains de ceux qui ont témoigné à l'écran ont perdu des amis. Le journaliste-documentariste s'interroge sur ce que la société peut faire lorsque ni les publicités-chocs de la SAAQ ni des lois plus sévères ne convainquent les conducteurs de moins de 25 ans à abandonner des pratiques dangereuses. Paul Arcand se demande si les jeunes d'aujourd'hui sont si différents de ceux des générations précédentes. Il s'interroge aussi sur l'âge minimum pour l'obtention d'un permis de conduire. Pour éclairer les spectateurs, il établit des comparaisons avec d'autres pays.

Nous vous invitons à visionner ce film, qui est à couper le souffle!



La rubrique **LE SAVIEZ-VOUS ?** présente un complément d'information intéressant, une anecdote ou des statistiques étonnantes.



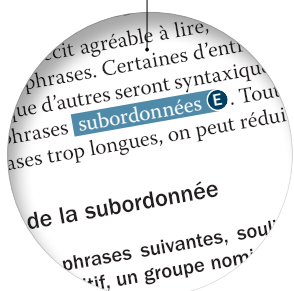
La rubrique **RAPPEL** est un petit aide-mémoire pour réactiver des savoirs que vous aurez à appliquer.



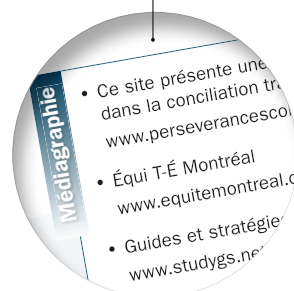
La rubrique **PIÈGE À ÉVITER** met la loupe sur des éléments grammaticaux qui sont souvent confondus, ou sur l'utilisation fautive de certains éléments.



Ce pictogramme apposé sur le mot signifie que vous pouvez consulter cette notion dans *l'Essentiel* si vous désirez vous rafraîchir la mémoire.



La rubrique **MÉDIAGRAPHIE** vous propose des adresses Web où vous trouverez d'intéressants compléments d'information, ou bien des ouvrages qui vous permettront d'enrichir vos lectures, de même que vos projets d'écriture.



ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES

Liste des abréviations et des symboles utilisés dans le cours pour l'analyse grammaticale

Adj	adjectif
GAdj	groupe de l'adjectif
GAdv	groupe de l'adverbe
GN	groupe du nom
GV	groupe du verbe
GVpart	groupe du verbe au participe présent
CD	complément direct
CI	complément indirect
compl. de l'adj.	complément de l'adjectif
compl. dir. du V	complément direct du verbe
compl. indir. du V	complément indirect du verbe
Sub. complétive	subordonnée complétive
V	verbe

De l'intelligence en comprimés

Dans le cadre de la Semaine de prévention de la toxicomanie, votre école vous demande d'amasser de l'information sur différents types de drogues, incluant le chlorhydrate de méthylphénidate, plus connu sous le nom de sa marque de commerce : Ritalin. Cela vous étonne de voir que le Ritalin est considéré comme une drogue psychotrope, c'est-à-dire une substance qui modifie le comportement.

But de la situation d'apprentissage

Faire une recherche sur le Ritalin et son utilisation, et en présenter les résultats dans le journal de l'école.

ACTIVITÉS



1 La pilule miracle ?



But : Amorcer une réflexion sur l'utilisation du Ritalin.



2 Le revers de la médaille



But : Se familiariser avec les applications du Ritalin en utilisant différentes stratégies de lecture et en reconnaissant des facteurs qui influent sur la communication.



3 Une solution pour une vie meilleure



But : Dégager la structure d'un texte analytique.



4 Le diagnostic



But : Élaborer le plan d'un texte analytique et rédiger un texte analytique exposant les résultats de votre recherche.



5 L'antidote



But : Évaluer sa maîtrise des savoirs et des notions étudiés. Réfléchir sur l'enjeu analysé.



BUT Amorcer une réflexion sur l'utilisation du Ritalin.

De nos jours, on signale beaucoup de difficultés et de troubles d'apprentissage dans les écoles. À qui la faute ? Comment remédier à cette situation ? Existe-t-il des solutions sous forme de médicaments miracles ?

Avant de tirer des conclusions hâtives, que diriez-vous de faire le point sur vos connaissances actuelles d'un médicament dont on a parlé abondamment ces dernières années ? Au besoin, consultez des ouvrages de référence ou Internet, notamment le grand dictionnaire terminologique (GDT) en ligne de l'Office québécois de la langue française.

1 Connaissez-vous le Ritalin ?

2 À quoi peut-il servir ?

3 Que pensez-vous de ce produit ?

4 Que signifie le sigle TDAH ?





CONCEPTION

ACTIVITÉ 2

Le revers de la médaille



4 h

BUT

Se familiariser avec les applications du Ritalin en utilisant différentes stratégies de lecture et en reconnaissant des facteurs qui influent sur la communication.

Dans cette activité:

- Vous lirez des textes en mettant en pratique des stratégies de lecture ;
- Vous identifierez les éléments de la communication et les facteurs qui influent sur celle-ci ;
- Vous approfondirez des notions de grammaire, comme le sens connoté des mots, les marques des points de vue objectif et subjectif, qui faciliteront votre compréhension de la structure du texte analytique et qui vous aideront à rédiger votre propre texte analytique ;
- Vous déterminerez la crédibilité d'une source d'information.

Le texte « Ritalin : une bombe potentielle pour ados fragiles » présente des situations qui découlent de l'utilisation du médicament Ritalin. Cette lecture vous permettra d'amorcer votre collecte d'informations sur cette drogue. De quelle manière vous y prendrez-vous pour mener à bien votre recherche ? À vous de jouer !



Lisez, dans le dossier documentaire, le texte « Ritalin : une bombe potentielle pour ados fragiles » (Texte 1).

5

Considérez-vous que vous êtes un bon lecteur ? Expliquez votre réponse.

Savoir lire pour mieux réfléchir...

Lorsque vous lisez, un processus complexe se met en place. Vos yeux lisent les mots, des récepteurs envoient des signaux à votre cerveau, qui, lui, analyse ces signaux afin que vous en compreniez le sens. Pendant la lecture d'un texte dans un cadre scolaire, vous devez vous assurer que votre lecture est efficace, car vous devez montrer votre compréhension de ce que vous avez lu. D'où l'importance d'appliquer des stratégies de compréhension en lecture.

Le tableau suivant présente, sous forme de questions, une série de stratégies de compréhension en lecture pour vous permettre de faire une lecture efficace d'un texte. Répondez à ces questions pour vérifier si, avant, pendant et après votre lecture de l'article « Ritalin : une bombe potentielle pour ados fragiles », vous avez appliqué ou non des stratégies pour faciliter votre compréhension du texte.

Stratégies de compréhension en lecture		Oui	Non
Étapes	Avant la lecture	1. L'endroit où vous avez lu était-il calme et bien éclairé ?	
		2. Aviez-vous du papier pour prendre des notes et des surligneurs pour marquer des passages du texte ?	
		3. Avez-vous lu le titre et les intertitres ?	
		4. Vous êtes-vous demandé ce que vous connaissiez du sujet ?	
		5. Avez-vous déterminé la provenance et le genre du texte ?	
		6. Avez-vous ciblé les destinataires de ce texte ?	
		7. Avez-vous utilisé les ressources mises à votre disposition ?	
		8. Avez-vous établi le temps dont vous disposiez pour faire cette lecture ?	
	Pendant la lecture	9. Avez-vous regardé la date de publication, le nom de l'auteur et le nom du média duquel est extrait ce texte ?	
		10. Avez-vous d'abord fait un survol du texte pour avoir une idée globale de son contenu ?	
		11. Avez-vous fait une deuxième lecture ? Si oui :	
		• Avez-vous surligné les mots dont vous ignoriez le sens ?	
		• Vous êtes-vous demandé après chaque paragraphe ce que vous aviez compris ?	
		• Avez-vous pris le temps de reformuler sous forme de mots-clés les éléments que vous jugez importants ?	
		12. Avez-vous fait une troisième lecture en vous attardant à la structure du texte (E) ? Si oui :	
		• Avez-vous dégagé les idées principales et les idées secondaires ?	
		• Avez-vous surligné les faits, les hypothèses et les opinions et identifié les énonciateurs ?	
		• Avez-vous, sur une feuille, établi le plan du texte ?	
	Après la lecture	13. Vous êtes-vous demandé quel est l'effet qu'a produit le texte sur vous : l'intérêt, les émotions et les impressions qu'il a suscitées ?	
		14. Vous êtes-vous demandé ce que vous avez appris ?	
		15. Avez-vous pris position sur l'enjeu soulevé ?	
		16. Avez-vous observé la façon dont le sujet a été traité : la clarté des propos, la pertinence des idées ?	
		17. Avez-vous évalué la crédibilité des sources d'information citées dans le texte ?	

Gardez en tête les différentes stratégies que vous venez de voir, elles vous seront utiles pour lire les textes de façon efficace.

Le métier de journaliste

Comme vous le savez, le journaliste veut informer son lecteur. Il peut utiliser plusieurs méthodes. Un journaliste peut rapporter de l'information (faire un reportage) ou encore analyser une information (faire une recherche et rédiger ensuite un texte analytique).

Le reportage, l'article analytique et l'enquête

Le reportage

Le reportage repose sur le contexte social ou humain de la situation. Dans le reportage, le journaliste témoigne de ce qu'il a vu et entendu. Il fera une description du sujet ou de l'événement et rapportera des faits, des témoignages.

Exemple de titre d'un reportage: Un accident de train à St-Meu provoque la panique.

L'article analytique

Dans l'article analytique, le journaliste fait une analyse du sujet pour en comprendre le *pourquoi* et tente d'établir les causes (*parce que*) et les conséquences en se basant sur des études, des statistiques qui proviennent de sources crédibles.

Exemple: Comment un train peut-il dérailler ?

L'article analytique est donc l'étude approfondie d'un fait d'actualité ou d'un événement pour en faciliter la compréhension. C'est donc une information expliquée en plusieurs aspects qui entretiennent des liens entre eux. Bref, l'auteur rédige un texte qui décompose son sujet en plusieurs aspects pour nous aider à le comprendre.

L'auteur d'un article analytique :

- se base sur des faits, sur une recherche documentaire élaborée ;
- décompose le sujet en différents aspects et apporte des explications ;
- fait des comparaisons, des parallèles avec des faits d'actualité similaires ;
- tire des conclusions ;
- provoque la réflexion.

L'enquête

L'enquête est l'initiative du journaliste. C'est lui qui crée la nouvelle. L'enquête va à l'encontre des idées toutes faites, elle permet au journaliste d'aller à la source des conflits pour révéler les véritables enjeux sociaux.

Elle mobilise plusieurs ressources afin de faire une analyse plus approfondie de la situation. Le journaliste collectera ses données à travers des témoignages, des données statistiques, des études, des entrevues avec des spécialistes, etc.

Exemple de titre: Vingt-cinq déraillements en quatre ans : enquête sur les coupures budgétaires et les compressions dans l'industrie du transport ferroviaire.

Au terme de cette SA, vous aurez à écrire un texte analytique. Pour ce faire, vous collecterez de l'information en lisant les reportages, enquêtes, études et textes analytiques du dossier documentaire.

Prenez quelques minutes pour regarder le tableau suivant.

Le reportage et l'article analytique

Le reportage	L'article analytique
L'auteur se rend sur les lieux d'un événement lié à l'actualité.	L'auteur effectue une recherche détaillée et approfondie sur un sujet ou un problème actuel ou non. Il ne se déplace pas.
Il rapporte les faits observés et recueille des témoignages de personnes qui ont été témoins de l'événement. Il reconstitue l'événement en racontant l'essentiel, de manière à intéresser les destinataires.	Il traite le sujet dans le contexte d'un événement ou d'une situation. Il expose les faits et explique différents aspects de la situation, en relevant des causes et des conséquences.
Il expose : • des résultats de recherche ; • des statistiques ; • des résultats de sondage ; ou • des témoignages.	Il expose : • des résultats de recherche ; • le point de vue de spécialistes ; ou • des analyses tirées d'ouvrages spécialisés.
Il peut comparer l'événement à d'autres situations similaires.	Il peut comparer des points de vue et présenter les similitudes qui existent avec d'autres situations.

6 Vous venez de prendre connaissance de ce qui distingue un reportage d'un article analytique.

a) À quel genre de texte croyez-vous que correspond l'article «Ritalin : une bombe potentielle pour ados fragiles» ?

b) Pour quelles raisons ?

Le texte intitulé «Ritalin : une bombe potentielle pour ados fragiles» vous a renseigné sur une utilisation non médicale du Ritalin par des adolescents.

Le Ritalin et ses répercussions

Certains athlètes absorbent différents produits, dont des suppléments, pour maximiser leurs performances. Cela suscite de fortes réactions quant à la légitimité d'une telle pratique. Apparemment, l'intelligence pourrait aussi recevoir un petit coup de pouce pour être plus efficace. Acceptable, vous croyez ?

Le texte «Le dopage de l'intellect» présente une autre application du Ritalin et ses répercussions possibles. Gardez en tête que ces informations vous seront utiles pour la rédaction de votre texte analytique à la fin de cette SA. Que diriez-vous d'appliquer vos stratégies de compréhension en lecture ? Une simple prise de notes allégera de beaucoup votre travail d'élaboration d'un plan !



Lisez, dans le dossier documentaire, le texte «Le dopage de l'intellect» (Texte 2).

Questions et interprétation

7 Quel est le sujet de ce texte ?

8 À qui s'adresse ce texte ?

9 Quelle est l'intention de communication de l'auteur ?

10 Nommez au moins trois avantages et trois inconvénients de la prise des *smart drugs*.

11 Dans le texte, on utilise plusieurs synonymes pour désigner le chlorhydrate de méthylphénidate. Nommez-en trois.

12 Selon vous, pourquoi, malgré l'interdiction des médecins, les parents et les étudiants semblent-ils ambivalents quant à l'utilisation du Ritalin ?

13 Quel est le principal enjeu soulevé dans cet article ? Résumez-le en une phrase.

14 Quel est le point de vue adopté par le professeur Mohammed Ben Amar ?

Le saviez-vous ?

Le nom Ritalin a été formé à partir du prénom Rita, celui de la femme de Leandro Panizzon, le chimiste qui, en 1944, a synthétisé la molécule active dans ce médicament. Breveté 10 ans plus tard, ce produit a d'abord été prescrit comme traitement contre la dépression, la fatigue chronique et la narcolepsie (envie irrésistible de dormir). Par la suite, il a été appliqué au traitement du trouble déficitaire de l'attention avec hyperactivité. De tous les médicaments utilisés pour traiter ce problème, le Ritalin compte parmi les plus souvent prescrits.

SA

1

15 Après avoir lu ce texte, quelle est votre opinion sur l'utilisation du Ritalin ?

16 En quoi ce texte pourra-t-il vous être utile pour la rédaction de votre texte analytique ?



RAPPEL

La **communication** est le processus complexe de la transmission d'informations. Le verbe **communiquer** vient du latin *communicare* qui signifie « être en relation avec ». Chacun de nous est amené à communiquer par différents moyens, à l'oral comme à l'écrit.

Voici le schéma élaboré par le linguiste américain d'origine russe et spécialiste de la communication Roman Jakobson. Il vous aidera à visualiser les six facteurs mis en relation au cours d'une situation de communication. Pour bien vous préparer à cet exercice, relisez les facteurs qui influent sur la communication dans *l'Essentiel*.



Exercez-vous !

- 17 En vous référant au texte « Le dopage de l'intellect », répondez aux questions du schéma de communication suivant.

Réfèrent		
Intention de la communication		
Dans quel but ce texte a-t-il été écrit ?		

Émetteur	Message	Récepteur
Destinateur	Le sujet	Destinataire
Qui est l'auteur de ce texte ?	Quel est le sujet du texte ?	À qui s'adresse ce texte ?

Code ou langage commun
(Texte, symboles, gestes, images)
Quelle est la langue utilisée ?

Support utilisé
Écrit ou oral ?

Évidemment, lorsqu'on communique, il est important de préciser son intention de communication, puisque celle-ci détermine la manière de transmettre le message. Pour que la communication soit efficace, l'émetteur doit toujours tenir compte de son destinataire. Par exemple, dans une émission pour enfants, l'animateur choisit un vocabulaire simple et imagé pour être compris par les destinataires : les tout-petits.

- 18** Pour chacun des genres de textes suivants, inscrivez la lettre correspondant à son intention de communication.

a) Un conte pour enfants

b) Un article analytique

c) Un éditorial

d) Un fait divers dans un journal

e) Une lettre d'encouragement

f) Un texte argumentatif

g) Le synopsis d'un film

h) Un mode d'emploi

i) Un dépliant sur les infections transmissibles sexuellement

j) Un reportage

☐

Convaincre

☐

Informer

☐

Divertir

☐

Motiver

☐

S'exprimer

☐

Expliquer

☐

Résumer

☐

Sensibiliser

☐

Raconter

☐

Décrire

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



Une question de crédibilité...

- 19** Que signifie le mot *crédible* ?

- 20** Donnez-en un synonyme.

- 21** Selon vous, comment fait-on pour déterminer la crédibilité d'une source ?

- 22** Croyez-vous qu'on peut toujours se fier aux propos d'un auteur ? Pourquoi ?

- 23** Qu'est-ce qu'une source vérifiable, selon vous ?

24 Nommez deux types de sources que vous jugez fiables.

25 Considérez-vous toutes les informations puisées dans Internet comme sûres et fiables ? Expliquez votre réponse.

RAPPEL

Au cours d'une recherche, il est très important de pouvoir se fier aux données que l'on collecte. La qualité et la crédibilité de l'information trouvée doivent être évaluées à partir de deux éléments essentiels : la source d'information et les références citées dans le message (écrit ou oral).

SA

1

La source d'information

La source indique l'origine du message ; habituellement, plus celle-ci est reconnue, plus la fiabilité de l'information est grande. Par exemple :

- revues spécialisées ;
- ouvrages universitaires ;
- monographies : études détaillées sur un sujet (historique, culturel, linguistique, scientifique, biographique) ;
- journaux et magazines dont la rigueur journalistique est reconnue ;
- sites Web des gouvernements, d'institutions, d'associations reconnues, d'organismes internationaux.

On peut également évaluer la fiabilité des propos d'un auteur d'après sa réputation. L'expertise et l'objectivité des recherches d'un auteur sont des éléments qui renforcent la crédibilité de son message.

Les références

Pour transmettre une information, l'auteur mentionne généralement ses références en citant les sources d'information consultées lors de ses recherches, par exemple :

- propos d'experts ;
- témoignages ;
- statistiques ;
- résultats d'études ;
- rapports gouvernementaux.

La crédibilité de la source

Évaluez la crédibilité du texte journalistique « Le dopage de l'intellect » en vous appuyant sur l'information que vous venez de lire. Faites preuve de jugement critique.

26 Quelle est la provenance du texte ?

27 S'agit-il d'une source fiable ? Pourquoi ?

28 Le texte vous paraît-il rigoureux et bien documenté ? Expliquez votre réponse.

29 Identifiez deux types de références utilisés par l'auteure dans le texte.

La crédibilité d'une source repose aussi sur un autre élément majeur : l'objectivité et la subjectivité. Est-ce que l'énonciateur a des intentions cachées pour vous amener à croire ce qu'il vous dit ? Ou tient-il à vous informer dans le seul but de vous aider à vous faire une idée sur un sujet ?

Objectivité et subjectivité

RAPPEL

Lorsqu'il énonce un fait, l'énonciateur reste neutre, il garde une distance. Son point de vue est objectif.

Lorsqu'il donne sa perception des faits, qu'il exprime son opinion, qu'il s'engage par rapport à son propos et à son destinataire, son point de vue est subjectif.

Les marques du point de vue objectif (E) :

- L'absence d'un énonciateur.
- La non-interpellation : aucune question n'est posée au destinataire. On ne l'interpelle pas en utilisant le *vous*.
- Un énonciateur neutre : il ne porte pas de jugement, ni d'opinion ni de commentaire.
- Des faits vérifiables.
- L'emploi d'un vocabulaire dénotatif (neutre) : le texte transmet de l'information neutre (article scientifique, dictionnaire).
- L'emploi de phrases déclaratives et impersonnelles.

Les marques du point de vue subjectif (E) :

- L'emploi des pronoms de la 1^{re} personne : *je* et *nous*.
- L'interpellation du destinataire par l'utilisation des pronoms de la 2^e personne : *tu* et *vous*.
Exemples : Penses-tu cela aussi ? Qu'en pensez-vous ?
- L'emploi d'un vocabulaire expressif (adjectifs, adverbess, etc.) et de phrases transformées.
Exemples : C'est vraiment injuste, n'est-ce pas ?
L'exposition serait une superbe réussite, selon les visiteurs.
- L'utilisation de verbes d'opinion par l'émetteur : *penser, croire, falloir, devoir, estimer*, etc.
- L'utilisation d'expressions telles que *selon cette personne, il est d'avis que, tel que mentionné par*, etc., pour annoncer l'opinion d'une personne.

 @stuce

L'emploi des marques par lesquelles l'énonciateur produit un énoncé engagé s'appelle la modalisation (E).

Pour différencier les marques des points de vue objectif et subjectif, lisez les textes « Agir ensemble pour mieux soutenir les jeunes » et « La solution miracle ». Après chaque lecture, référez-vous aux tableaux suivants où sont relevées les marques des points de vue objectif et subjectif. Examinez-les attentivement.



Lisez, dans le dossier documentaire, les textes « Agir ensemble pour mieux soutenir les jeunes » et « La solution miracle » (Textes 3 et 4).

SA

1

Extraits du texte « Agir ensemble pour mieux soutenir les jeunes »	Marques du point de vue objectif
Gouvernement du Québec: « Agir ensemble pour mieux soutenir les jeunes »	Source fiable (il s'agit d'un document produit par le gouvernement du Québec).
« Comme plusieurs autres troubles psychologiques, le TDAH se distingue par des caractéristiques comportementales et psychologiques qui lui sont associées. »	Faits vérifiables. Vocabulaire dénotatif. Phrases déclaratives.
« Le DSM-IV énumère les critères qui sont propres à l'échelle d'inattention et à l'échelle d'hyperactivité-impulsivité et qui constituent les manifestations principales du trouble. »	Absence de l'énonciateur. Vocabulaire dénotatif (on utilise des termes scientifiques qui aident à décrire une chose sans ajouter d'adjectifs). Non-interpellation du destinataire. Phrases déclaratives.

Dans le texte « La solution miracle », des marques de subjectivité ont été identifiées. Cela va de soi dans un article éditorial qui a pour but de faire réagir le lecteur. Dans le texte analytique, le but est d'expliquer un fait, un phénomène, etc. On n'y retrouve pas de marques du point de vue subjectif.

Extraits du texte « La solution miracle »	Marques du point de vue subjectif
« Hallucinant » ; « Professeur plate » ; « C'est de la quinquallerie, de la poudre aux yeux » ; « Malheureusement ».	Vocabulaire expressif.
« Mais on a trouvé la solution miracle, hallelujah ! Le tableau blanc interactif ! » ; « C'est génial. C'est comme regarder la télé ! » ; « Vive le progrès ! » ; « Ils ont déjà la capacité de concentration d'un écureuil qui a sniffé trois lignes de coke, qu'est-ce que ça va être dans deux ans ? ».	Phrases transformées (exclamatives et interrogatives) ; Opinions et jugements.
« Mais on va dépenser 240 millions pour des écrans ? » ; « Pensez-vous que ça va changer quoi que ce soit ? ».	Utilisation du pronom <i>on</i> (valeur de <i>nous</i> dans le contexte) ; Phrase transformée (interrogative) ; Interpellation du destinataire avec le pronom <i>vous</i> .

30

Maintenant, questionnez-vous sur les propos des sources citées dans le texte «Le dopage de l'intellect» et remplissez le tableau suivant comme dans les exemples qui vous sont fournis dans les deux tableaux précédents.

Citations	Énonciateurs	Propos objectifs ou subjectifs	Preuves ou indices textuels (marques des points de vue objectif ou subjectif)
« De nombreux jeunes adultes qui arrivent aujourd'hui à l'université ou sur le marché du travail ont grandi avec le Ritalin [...]. » (lignes 33 à 35)	Magazine américain <i>BusinessWeek</i>	Objectif	Ce fait est vérifiable d'après les statistiques pharmaceutiques.
« Les professionnels de la santé étaient clairement contre, dit-il. Mais les étudiants et les parents étaient ambivalents. » (lignes 43 à 45)			_____ _____ _____
« Ces trucs-là sont plus nocifs que le café! [...]. » (ligne 65)			_____ _____ _____
« On se sent comme un super-ordinateur! [...]. » (ligne 71)			_____ _____ _____
« [...] les taux d'utilisation au Canada seraient les mêmes qu'au sud de la frontière. » (lignes 25 et 26)			_____ _____ _____
« Ce médicament, de son vrai nom le chlorhydrate de méthylphénidate, est normalement destiné aux enfants – et de plus en plus aux adultes – qui souffrent du trouble de déficit de l'attention. » (lignes 9 à 12)			_____ _____ _____ _____ _____
« Une bonne réglementation et des recherches adéquates permettraient à toute la société de profiter des possibilités de ces amplificateurs cognitifs [...]. » (lignes 52 à 54)			_____ _____ _____



Citations	Énonciateurs	Propos objectifs ou subjectifs	Preuves ou indices textuels (marques des points de vue objectif ou subjectif)
« Ça n'en valait plus vraiment la peine, dit-il. Et j'avais peur. Ce truc-là doit certainement causer une accoutumance psychologique... » (lignes 86 à 88)			
« Et ils font une belle carrière illégale ! » (lignes 2 et 3)			

La subjectivité d'un propos apparaît évidente lorsqu'elle est véhiculée par des adjectifs, des adverbes ou certains types de phrases transformées. Elle l'est cependant moins lorsqu'elle se cache dans un mot auquel on donne un tout autre sens que son sens habituel. Ce procédé, appelé connotation, fonctionne uniquement si le destinataire et le destinataire sont, pourrait-on dire, sur la même longueur d'onde !

La dénotation et la connotation

De nombreux mots de la langue française ont plus d'un sens. Cependant, au-delà de ces sens bien définis dans les dictionnaires, certains mots sont décodés différemment dans des contextes particuliers. C'est qu'il y a alors glissement de la dénotation vers la connotation.

La **dénotation** constitue le sens premier et objectif d'un mot : la définition que nous en donne le dictionnaire. Ce sens est compris par tous les utilisateurs d'une même langue.

Exemple tiré du texte « Le dopage de l'intellect » :

« En décembre dernier, le site Internet de la prestigieuse revue britannique *Nature* [...] » (lignes 46 et 47)

Ici, le mot *décembre* désigne le 12^e et dernier mois de l'année. Personne ne parviendrait à définir autrement ce mot dans ce contexte.

La **connotation**, par contre, est le fait d'employer des mots dans un sens second. Elle ajoute au sens premier un sens particulier et subjectif. Ainsi, elle crée une image plus forte dans un texte ou donne plus de poids à un discours. La connotation peut varier selon le contexte, les variétés de langue utilisées, le niveau d'éducation de l'émetteur et ses références culturelles et le statut social de l'émetteur et du destinataire. La connotation fait appel à une association d'idées sous-entendues, basée sur des impressions, des valeurs personnelles ou collectives, des souvenirs, etc.

Revenons au mot *décembre*. Dans la phrase *Décembre, quelle lourdeur à supporter !* Le mot *décembre* peut évoquer la neige, les jours les plus courts, le froid. Tandis que la phrase *Décembre, quelle allégresse !* donne au mot décembre un sens tout autre. Le mot évoque alors la période des fêtes, les vacances, les cadeaux, les sapins décorés.

Exercez-vous !

31 Lisez les définitions des termes suivants et indiquez, pour chaque terme, s'il est dénotatif ou connotatif.

- a) Eau : liquide inodore et incolore. _____
- b) Médecin : personne qui pratique la médecine. _____
- c) Campagne : paysage rural. _____
- d) Croix : religion, assistance médicale. _____
- e) Fleurs : végétaux colorés et parfois odorants. _____
- f) Feu : enfer, ténèbres. _____
- g) Ordures : matière qui salit ou répugne. _____
- h) Noir : mort, anarchie. _____
- i) Ange : ciel, paradis. _____
- j) Accident : événement imprévisible. _____

Vous avez appris à repérer les marques des points de vue objectif et subjectif. Dans la prochaine activité, vous vous attarderez sur la structure d'un texte analytique. Vous acquerrez ainsi d'autres outils pour la rédaction de votre texte analytique.

ACTIVITÉ 3

Une solution pour une vie meilleure



2 h

BUT Dégager la structure d'un texte analytique.

Dans cette activité:

- Vous vous familiariserez avec la structure du texte analytique ;
- Vous approfondirez votre réflexion sur les enjeux liés au Ritalin en dégagant le plan d'un texte analytique ;
- Vous vous remémorerez l'utilisation des marqueurs de relation qui assurent la cohérence d'un texte.

L'article analytique tente de faire comprendre une affirmation ou un phénomène. C'est essentiellement un texte de type explicatif. Dans le tableau ci-dessous sont listés les principales caractéristiques du texte explicatif. Lisez le texte « Le point sur le Ritalin » et vérifiez s'il correspond à la structure du texte explicatif.



Lisez, dans le dossier documentaire, le texte « Le point sur le Ritalin » (Texte 5).