

PARTAGER

des souvenirs



sofad

PARTAGER

des souvenirs

GUIDE D'APPRENTISSAGE



sofad

Partager des souvenirs

Ce guide a été réalisé par la Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec (SOFAD)

Équipe de production

Chargée de projets et réviseure pédagogique
Andrée Thibeault (SOFAD)

Rédactrice
Jacqueline Fortin

Réviseure de contenu
Christine Turgeon

Réviseure linguistique
Pauline Gélinas

Correctrices d'épreuves
Pauline Gélinas
Ginette Choinière

Infographistes
Josée Bégin (maquette graphique)
Multiconcept graphisme inc. (mise en pages)

Dans cette production, la rédaction épicène assure l'équilibre de la représentation des hommes et des femmes.

© SOFAD, 2013

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite d'un représentant dûment autorisé de la SOFAD.

Nonobstant cet énoncé, la reproduction des activités notées est autorisée uniquement pour les besoins des utilisateurs du guide de la SOFAD correspondant.

Dépôt légal – 2013
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN : 978-2-89493-458-6

Juin 2013

TABLE DES MATIÈRES

Cet aperçu contient
- L'introduction
- La première situation
d'apprentissage

Introduction	VI
Structure du guide et consignes d'utilisation	VII
Matériel complémentaire	VIII
Soutien à l'apprentissage	VIII
Évaluation aux fins de sanction	IX
La page d'ouverture d'une situation d'apprentissage	X
Les rubriques et autres caractéristiques	XI
Abréviations et symboles	XIV

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 • SA 1

Portrait inédit	1
 CONNEXION ACTIVITÉ 1 Galerie de portraits	2
 CONCEPTION ACTIVITÉ 2 Des portraits qui en disent long	4
<i>Le portrait</i>	4
<i>Le champ lexical</i>	12
ACTIVITÉ 3 Des notions utiles	16
<i>Le donneur et le receveur</i>	16
<i>L'accord du déterminant dans le GN</i>	17
<i>L'accord du verbe dans le GV</i>	19
ACTIVITÉ 4 L'art du portrait	21
 INTÉGRATION ACTIVITÉ 5 Retour sur sa démarche	27

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2 • SA 2

Une personne d'exception	29
 CONNEXION ACTIVITÉ 1 Objet d'admiration	30
 CONCEPTION ACTIVITÉ 2 Un saut dans l'espace	33
ACTIVITÉ 3 Des notions utiles	44
<i>La reprise de l'information</i>	46
<i>Les coupures de mots en fin de ligne</i>	49
ACTIVITÉ 4 Une rencontre inoubliable	51
 INTÉGRATION ACTIVITÉ 5 Pour faire le point	57

Un personnage de prédilection	59
 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Tintin, Harry Potter ou Émilie Bordeleau ? 60
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Personnages hauts en couleur 62
	ACTIVITÉ 3 Des notions utiles 72
	<i>Les phrases à construction particulière</i> 74
	<i>Trois fonctions du groupe prépositionnel (GPrép)</i> 78
	ACTIVITÉ 4 Héros ou héroïne grandeur nature 80
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 5 Texte courant ou littéraire ? 86
 ÉVALUATION	ACTIVITÉ NOTÉE 1 87

La mémoire des sens	89
 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Le plaisir des sens 90
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Sens aux aguets ! 92
	ACTIVITÉ 3 Des notions utiles 100
	<i>Le GN et ses expansions</i> 101
	<i>L'attribut du sujet</i> 103
	<i>Le passé simple et le passé antérieur des verbes réguliers et irréguliers</i> 105
	ACTIVITÉ 4 Un souvenir précieux à conserver 110
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 5 Faire le point 116

Une image vaut mille mots	117
 CONNEXION	ACTIVITÉ 1 Des photos évocatrices... 118
 CONCEPTION	ACTIVITÉ 2 Souvenirs impérissables ! 120
	ACTIVITÉ 3 Des notions utiles 128
	<i>La phrase subordonnée relative</i> 128
	<i>L'harmonisation des temps verbaux</i> 131
	<i>Le choix du subordonnant et la concordance des temps</i> <i>dans la subordonnée complément de phrase</i> 134
	ACTIVITÉ 4 Histoire mémorable ! 139
 INTÉGRATION	ACTIVITÉ 5 Esprit critique 146
 ÉVALUATION	ACTIVITÉ NOTÉE 2 147

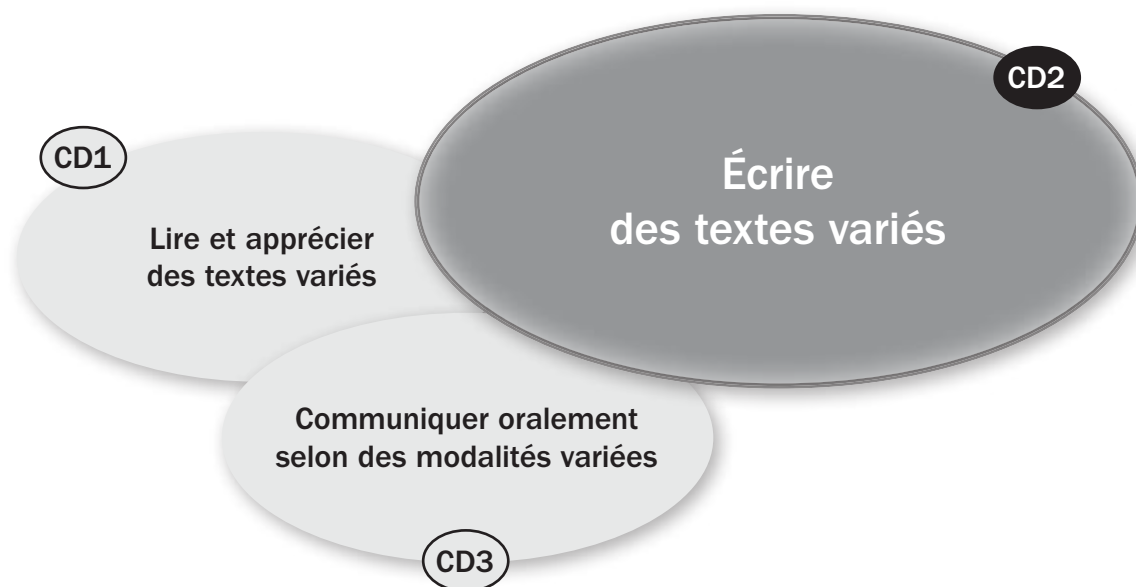
Pour qu'on se rappelle...	149
 CONNEXION	
ACTIVITÉ 1 Héritage épistolaire	150
 CONCEPTION	
ACTIVITÉ 2 Des notions utiles	151
<i>Les manipulations syntaxiques</i>	153
<i>Le discours rapporté</i>	153
<i>Quelques signes de ponctuation</i>	159
<i>Le présent ou le passé composé dans le récit</i>	162
ACTIVITÉ 3 Dans la boîte aux lettres	165
ACTIVITÉ 4 Souvenir, souvenir...	168
 ÉVALUATION	
ACTIVITÉ NOTÉE 3	173
 INTÉGRATION	
ACTIVITÉ 5 Retour et réflexion	176
 Corrigé des exercices	
SA 1	182
SA 2	184
SA 3	187
SA 4	189
SA 5	192
SA 6	195
Sources iconographiques	199
Fiche de commentaires	201

INTRODUCTION

Nous vous souhaitons la bienvenue dans le guide d'apprentissage du cours Partager des souvenirs. Ce cours de français est le deuxième que vous devez suivre en 3^e secondaire dans le cadre du Programme de la formation de base diversifiée, qui poursuit trois objectifs : la construction d'une vision du monde, la structuration de l'identité et le développement du pouvoir d'action. Ce programme vous permettra d'acquérir des compétences en français tout en étant autonome dans vos apprentissages. Vous développerez aussi des aptitudes pour devenir un citoyen avisé, en mesure de tenir un rôle actif et de poser un regard critique sur notre société en constante évolution.

Le présent guide est conçu pour soutenir un apprentissage individualisé. Il contient toutes les composantes indispensables à votre bon cheminement : des explications détaillées de nouvelles notions grammaticales, des exemples en grand nombre ainsi qu'une foule d'exercices qui vous permettront de mettre en pratique les divers aspects de la théorie.

Le guide favorisera le développement de vos compétences en écriture. Il est composé de six situations d'apprentissage (SA). Les nombreuses activités diversifiées de chaque SA assurent le déploiement ou le renforcement de compétences disciplinaires (CD) fondamentales du Programme. Plus précisément, votre parcours, ici, se fera autour de la compétence *Écrire des textes variés*.



Deux compétences transversales, complémentaires aux compétences disciplinaires, seront fort sollicitées pendant votre démarche : *Actualiser son potentiel* et *Mettre en œuvre sa pensée créatrice*. Les domaines généraux de formation, qui reposent sur les grands enjeux contemporains, comme la santé et le bien-être, le vivre-ensemble et la citoyenneté, sont intégrés aux situations d'apprentissage et aux activités notées du cours.

Structure du guide et consignes d'utilisation

Le présent guide a été conçu pour permettre un apprentissage en mode individualisé en établissement ou à distance. Il s'appuie soit sur des enjeux de la société, soit sur des situations de la vie courante qui, même si elles sont parfois fictives, demeurent réalistes.

Cette orientation rendra votre cheminement des plus agréables, puisque, tout en respectant votre rythme, elle stimulera chez vous l'envie :

- de vous engager à plein dans cette démarche ;
- de développer encore davantage votre assurance par rapport à l'écriture du français ;
- de mettre à profit votre propre expérience et vos connaissances.

Tout au long de votre formation, vous aurez des outils pour mesurer vos succès et pour déterminer les moyens à prendre afin de surmonter les aspects qui vous sembleront plus ardu. Vous pourrez ainsi progresser continuellement dans votre apprentissage.

Que ce soit un formateur ou une formatrice en établissement ou un tuteur ou une tutrice à distance, une personne-ressource demeure à votre disposition pour vous soutenir et vous éclairer. Si un point vous semble plus difficile, n'hésitez pas à recourir à cette aide précieuse, qui vous fournira, selon le cas, des conseils, des stratégies, des astuces pour vous permettre de bien assimiler la matière.

Les situations d'apprentissage

Le guide est composé de six situations d'apprentissage qui non seulement vous feront découvrir de nouveaux savoirs, mais vous enseigneront à les manier avec aisance et à les appliquer avec compétence. Chaque SA est construite sur un même modèle. Elle comporte d'abord une vue d'ensemble présentant l'activité que vous aurez à accomplir à la fin de la SA et sa mise en contexte.

La SA est ensuite divisée en plusieurs activités d'apprentissage. Dans chacune d'elles, une mise en situation est présentée et des questions vous sont posées. Même si vous doutez de vos réponses, n'hésitez pas à les noter. À cette étape, elles visent simplement à vous faire prendre la mesure de vos connaissances actuelles et à stimuler votre capacité d'analyse. Rassurez-vous, car, aussitôt après ces questions, les notions, les règles, les concepts vous seront expliqués en détail, et seront appuyés de nombreux exercices, qui vous permettront d'acquérir ces nouveaux savoirs. Toutes les réponses aux exercices se trouvent dans le corrigé, situé à la fin du guide.

Le corrigé

Au fil des activités, vous verrez des invitations à aller consulter le corrigé pour comparer vos réponses. Il importe de faire cette vérification au moment même où elle est indiquée, car c'est elle qui vous permettra de constater si vous avez bien compris la matière avant d'aller plus loin.

Les activités notées

Le guide est accompagné de trois activités notées obligatoires. Deux sont présentées dans deux cahiers séparés. Si ces cahiers ne vous ont pas été fournis, vous pouvez les télécharger sur le site des **Ressources pour les apprenants au :** <http://cours1.sofad.qc.ca/ressources>. La troisième activité notée est incluse

dans votre guide. Vous la trouverez à la fin de la dernière situation d'apprentissage (SA 6). La première activité doit être faite dès que vous aurez complété la troisième situation d'apprentissage, la deuxième se fait après la cinquième SA et, finalement, la dernière vient après la sixième SA. Une fois chaque activité notée terminée, vous devrez la soumettre, pour correction. Remettez-la à votre formateur ou formatrice si vous suivez le cours en établissement ou transmettez-la à votre tuteur ou tutrice si vous étudiez à distance. Dans tous les cas, on vous rendra le document corrigé.

Les deux premières activités notées sont divisées en deux parties. La première partie porte sur l'évaluation des connaissances en grammaire. La deuxième porte sur l'évaluation de la compétence disciplinaire *Écrire des textes variés*, et elle consiste en la rédaction d'un texte. Enfin, l'activité notée finale consiste exclusivement en une production écrite. Pour bien orienter votre démarche d'écriture, vous disposez des grilles d'évaluation dont se serviront les correcteurs. Ainsi, vous saurez avec précision ce qui sera noté dans votre production. Sachez que ces critères d'évaluation sont les mêmes que ceux qui seront appliqués au moment de l'évaluation finale du cours (l'épreuve officielle), qui a lieu sous surveillance dans un centre d'éducation des adultes :

- Adaptation à la situation de communication ;
- Cohérence du texte ;
- Utilisation d'un vocabulaire approprié ;
- Construction des phrases et ponctuation appropriées ;
- Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale.

Matériel complémentaire

Vous pourrez avoir besoin également du matériel complémentaire suivant :

- Un dictionnaire usuel français ;
- Un dictionnaire de synonymes et d'antonymes ;
- Un dictionnaire des difficultés de la langue française ;
- Une grammaire¹ ;
- Un ouvrage sur la conjugaison ;
- L'outil de référence en grammaire du texte et de la phrase de la SOFAD : *L'ESSENTIEL du français en formation de base diversifiée*.

Soutien à l'apprentissage

Que vous suiviez le cours en établissement ou à distance, votre démarche d'apprentissage ne se fera pas en solitaire. En classe, vous aurez le soutien de votre formateur ou formatrice, tandis qu'en cheminement individuel, vous pourrez compter sur le soutien d'un tuteur ou d'une tutrice, pour répondre à vos questions.

1. Il existe plusieurs grammaires sur le marché. Le présent cours s'est appuyé sur la grammaire suivante : LAPORTE, Myriam et Ginette ROCHON. *La nouvelle grammaire pratique, 1^{er} et 2^e cycles du secondaire*, Anjou, Éditions CEC, 2007, 374 pages.

Informations complémentaires concernant la formation à distance

Voici quelques suggestions qui vous aideront à organiser votre temps d'étude. La durée de la formation est évaluée à 50 heures de travail approximativement.

Établissez un horaire d'étude en tenant compte non seulement de vos besoins, mais aussi de vos obligations familiales, professionnelles ou autres.

- Essayez de consacrer quelques heures par semaine à l'étude, de préférence en blocs de deux heures chaque fois.
- Respectez autant que possible l'horaire que vous avez choisi.

Le tuteur ou la tutrice est la personne-ressource à qui vous ferez appel, et qui corrigera et commentera les trois activités notées du cours. N'hésitez pas à l'interroger si vous éprouvez des difficultés avec la théorie ou les exercices, ou si vous avez besoin d'encouragement pour poursuivre votre étude. Notez vos questions par écrit au fur et à mesure qu'elles surgissent et communiquez avec votre tuteur ou tutrice par téléphone pendant ses heures de disponibilité. Vous pouvez également choisir de lui acheminer, en tout temps, vos questions par courriel. Si son horaire et ses coordonnées ne vous ont pas été transmis avec le présent guide, demandez-les au centre de formation où vous avez fait votre inscription.

Votre tuteur ou tutrice est là pour vous guider tout au long de votre apprentissage et vous fournir l'information susceptible d'assurer le succès de votre projet de formation.

Évaluation aux fins de sanction

Si vous désirez acquérir l'unité rattachée à ce cours, vous devez obtenir une note d'au moins 60 % à l'évaluation finale, qui a lieu dans un centre d'éducation des adultes. Pour vous présenter à cette épreuve, il est souhaitable que vous ayez également obtenu une moyenne d'au moins 60 % aux activités notées accompagnant le présent guide. D'ailleurs, certains centres d'éducation des adultes exigent ce résultat de 60 % aux activités notées pour vous admettre à l'épreuve officielle.

Pour connaître les critères d'évaluation de l'épreuve officielle, renseignez-vous auprès de votre formateur ou formatrice, si vous suivez cette formation en établissement, ou auprès de votre tuteur ou tutrice si vous étudiez à distance.

Bon apprentissage !

LA PAGE D'OUVERTURE D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le cours comprend six situations d'apprentissage. Ici, le **numéro** de la SA.

La **durée** totale de l'ensemble des activités de la SA incluant l'activité notée s'il y a lieu.

Le **thème** de la SA.

Une **mise en situation** qui vous interpelle : un défi vous est lancé, et vous devez le relever, comme dans la « vraie vie » !

Le **but** que vous aurez à atteindre après avoir acquis les outils nécessaires à cette réalisation.

La **liste des activités** avec le but particulier de chacune.

La **CONNEXION** est le moment de **faire le point** sur ce que vous connaissez déjà du sujet que vous aurez à explorer au cours de la SA.

Les activités sont réparties selon les trois temps de la **démarche pédagogique** : connexion, conception, intégration.

La **CONCEPTION** présente l'ensemble des **savoirs, des stratégies et des composantes** de la compétence que vous acquerez pendant la SA.

L'**INTÉGRATION** vous permettra de mesurer votre capacité d'intégrer dans vos activités d'écriture les notions et les connaissances acquises au cours de la SA.

SITUATION D'APPRENTISSAGE SA 3 Durée totale : 10 h

Un personnage de prédilection

Tintin, un jeune reporter curieux, inventé par Hergé, parcourt le monde pour lutter contre le mal. Cosette, la petite orpheline du roman *Les Misérables* de Victor Hugo sera protégée par Jean Valjean, un forçat libéré après 19 ans de bagne. Nana, la grosse femme de la rue Fabre, un personnage colossal de l'œuvre de Michel Tremblay, lit des romans et rêve de voyages. Harry Potter, l'apprenti sorcier créé par J. K. Rowling, lutte contre le méchant Voldemort, celui dont on ne doit pas prononcer le nom... Tous ces personnages ont séduit et séduisent toujours de nombreux lecteurs.

Depuis l'enfance, certains personnages vous ont fait rire, d'autres vous ont fait pleurer. Vous en avez détesté, vous en avez adoré. Vous avez rêvé de vivre dans la peau de celui-ci, vous avez admiré le parcours de celui-là... Quel personnage de la littérature a le plus marqué votre imaginaire ?

Pour immortaliser ce personnage, vous partagerez le souvenir que vous en avez avec quelqu'un de votre entourage.

But de la situation d'apprentissage
Présenter son personnage littéraire préféré à un ami ou à une amie.

ACTIVITÉS

1 Tintin, Harry Potter ou Émile Bordeleau ? But : Associer des personnages de la littérature à différentes époques de sa vie.	4 Héros ou héroïne grandeur nature But : Décrire un personnage de la littérature et en donner son appréciation.
2 Personnages hauts en couleur But : Observer différentes façons de décrire un personnage.	5 Texte courant ou littéraire ? But : Différencier un texte courant d'un texte littéraire.
3 Des notions utiles But : Réactiver ses connaissances sur la phrase non verbale et la phrase à présentatif ; le GPrép Cl, modificateur du verbe et complément du pronom ; la synonymie et l'antonymie.	

LES RUBRIQUES ET AUTRES CARACTÉRISTIQUES

Les zones tramées présentent des **notions grammaticales**. Les exemples, souvent présentés sous forme de tableaux, sont toujours abondants pour vous aider à bien comprendre l'application des règles d'écriture.

Trois fonctions du groupe prépositionnel (GPrép)

Le noyau du GPrép est une **préposition** qui a toujours une expansion à sa droite.

Le GPrép peut remplir plusieurs fonctions dans la phrase, notamment celles de complément indirect (CI), de modificateur du verbe et de complément du pronom.

Fonction du GPrép	Exemple
Complément indirect du <u>verbe</u> (CI)	Toutes les semaines, elle <u>va à la campagne</u> . Il se souvient <u>de son regard pénétrant</u> .
Modificateur du <u>verbe</u>	Elle <u>sourit avec tendresse</u> . Il <u>parle avec émotion</u> .
Complément du <u>pronom</u>	Ses yeux sont <u>ceux de son père</u> . Cette magnifique robe est <u>celle de sa sœur</u> .



Les phrases à construction particulière

Sorte	Définition	Exemple
La phrase à présentatif *	Elle est formée à partir d'un des présentatifs suivants : <i>voici, voilà, il y a, c'est</i> . **	<i>Voici le héros de l'histoire.</i> <i>Il y a beaucoup de personnages.</i> <i>C'est une fin tragique.</i>
La phrase non verbale	Elle est formée sans verbe, à l'aide d'un ou de plusieurs groupes : GN, GPrép, GAdj ou GAdv.	<i>Mystérieuse, cette héroïne!</i> <i>Attention!</i> <i>Sans doute!</i> <i>Oui.</i>
	Certains mots ne faisant pas partie de la phrase sont considérés comme des phrases non verbales : • l'apostrophe ; • l'interjection ; • l'onomatopée.	<i>Sophie, viens ici!</i> <i>Zut! J'ai raté la fin.</i> <i>Crac! La glace a cédé.</i>

* Les présentatifs *c'est* et *il y a* peuvent varier en temps et en mode (*ce sera, c'était, il y a eu, qu'il y ait*, etc.).

** L'organisateur textuel *Il était une fois* est aussi un présentatif.

Ces **flèches** signalent que la théorie se poursuit à la page suivante.

Des **textes** tirés de journaux, de magazines, d'Internet ou des **extraits** littéraires vous permettront de découvrir la matière dont sont composés les différents types de textes.

Michel Strogoff

- D'où est-il ?
- D'Omsk. C'est un Sibérien.
- Il a du sang-froid, de l'intelligence, du courage ?
- Oui, Sire, il a tout ce qu'il faut pour réussir là où
- 5 d'autres échoueraient peut-être.
- Son âge ?
- Trente ans.
- C'est un homme vigoureux ?
- Sire, il peut supporter jusqu'aux dernières limites le
- 10 froid, la faim, la soif, la fatigue.
- Il a un corps de fer ?

c'était uniquement sous un battement plus rapide du cœur, sous l'influence d'une circulation plus vive qui lui envoyait la rougeur artérielle. Ses yeux étaient d'un bleu foncé, avec un regard droit, franc, inalté-
40 rable, et ils brillaient sous une arcade dont les muscles sourciliers, contractés faiblement, témoignaient d'un courage élevé, «ce courage sans colère des héros», suivant l'expression des physiologistes³. Son nez puissant, large de narines, dominait une bouche
45 symétrique avec les lèvres un peu saillantes de l'être généreux et bon.

Michel Strogoff sous le commandement de Maximilien

La **numérotation** des lignes des textes facilite le repérage des segments que vous aurez à examiner de plus près dans les exercices.

15 toujours polie, on ne m'aime pas, mais on me tolère tout de même parce que je correspond si bien à ce que la croyance sociale a aggloméré en paradigme de la concierge d'immeuble que je suis un des multiples
20 rouages qui font tourner la grande illusion universelle selon laquelle la vie a un sens qui peut être aisément déchiffré. Et puis qu'il est écrit quelque part que les concierges sont vieilles, laides et revêches¹, il est aussi gravé en lettres de feu au fronton du même firmament

40 obéissance contrainte.

BARBERY, Muriel, *L'élégance du hérisson*, Paris, Gallimard, 2006, p. 15-16.

1. Revêche : qui a mauvais caractère, déplaisant.
2. Velléitaire : qui manque de volonté.
3. Standing : anglicisme pour dire «de grande classe».
4. Plébéien : qui appartient à la plèbe, au peuple, à la masse populaire.

Les **sources** des textes vous permettent de retracer les documents à la bibliothèque ou en ligne, et de pousser plus loin vos lectures.

Certains mots sont définis en bas de page pour faciliter la compréhension des textes.

La rubrique **REPÈRE CULTUREL** ouvre une fenêtre sur le contexte culturel d'un personnage historique ou politique, d'une œuvre artistique, d'un enjeu de société, etc.



REPÈRE CULTUREL

Frankenstein et son auteure Mary W. Shelley

Frankenstein ou le Prométhée moderne est le premier roman – et le plus connu – de Mary W. Shelley (Londres, 1797-1851). C'est à la suite d'un pari avec son mari, le célèbre poète britannique Percy Bysshe Shelley, qu'elle entreprend l'écriture de ce roman, qui paraîtra en 1818. Le succès est immédiat, et un mythe naît alors.

Prométhée est un personnage de la mythologie grecque. Ce Titan est connu notamment pour avoir créé les hommes à partir de terre glaise, d'où l'analogie avec le savant Victor Frankenstein qui a créé un monstre à partir d'un assemblage de cadavres. Ce personnage ne se doutait pas qu'il donnait vie à une créature qui allait semer crimes et désolation autour de lui. Mary W. Shelley, dans son roman, ne nomme jamais son personnage : elle l'appelle «le monstre», «la créature». Porté à l'écran pour la première fois en 1910, ce sont les spectateurs qui ont peu à peu attribué le nom du savant Frankenstein au personnage.



Statue de Prométhée au Rockefeller Center, à New York.

La rubrique **LE SAVIEZ-VOUS ?** présente un complément d'information intéressant, une anecdote ou des statistiques étonnantes.

Le saviez-vous ?

Paru en 1876, le célèbre roman de Jules Verne intitulé **Michel Strogoff** a fait l'objet de nombreuses adaptations cinématographiques, d'une série télévisée, de dessins animés, d'une bande dessinée, et même d'une adaptation théâtrale. Nommé courrier du tsar de Russie, Michel Strogoff se voit confier par celui-ci une mission périlleuse parsemée d'obstacles. Parti de Moscou pour se rendre à Irkoutsk, en Sibérie orientale, il arrivera à destination au bout de trois mois au lieu des 18 jours prévus.



@stuce

Pour vérifier si un GPrép est **complément indirect** du verbe, on peut le remplacer par les pronoms personnels compléments *leur, en, y*, que l'on place avant le verbe.

Exemples : Je prête des romans **à mes amis**. Je *leur* prête des romans.
Tu te souviens **de ce personnage**. Tu *t'en* souviens.
Nous avons assisté **à cette scène**. Nous *y* avons assisté.

On peut également utiliser les pronoms *lui, elle, eux, cela, ça*, après le verbe, mais on doit alors les faire précéder d'une préposition.

Exemples : Je pense souvent **à ce personnage mystérieux**. Je pense souvent *à lui*.
Nous avons commencé **par lire des romans d'aventures**. Nous avons commencé *par cela*.

La rubrique **ASTUCE** vous propose des idées pour faciliter votre travail.

RAPPEL

La **reprise de l'information** peut se faire, entre autres façons, par relation de tout à partie lorsque l'on parle des aspects d'un être ou d'un objet. On utilise alors un déterminant possessif (*sa, ses, leur...*) ou un déterminant défini (*le, la, les*) + le nom désignant la partie.

Exemples : La petite fille était fragile. **Ses épaules** frêles semblaient voûtées.
La maison était délabrée. **La porte** ne fermait plus.

La rubrique **RAPPEL** est un petit aide-mémoire pour réactiver des savoirs que vous aurez à appliquer.

À la fin de certaines situations d'apprentissage (SA), vous trouverez cet encadré. Il s'agit de la fin d'une étape, où vous devez effectuer une **activité qui sera notée**. Pour ce cours, les deux premières activités notées sont dans des cahiers séparés, tandis que la troisième activité notée est intégrée à la SA 6. Dans tous les cas, vous devez remettre ces activités notées pour correction.



Vous devez maintenant réaliser l'activité notée 1.

Remettez-la ensuite à votre formateur ou formatrice, ou faites-la parvenir à votre tuteur ou tutrice selon les modalités prévues lors de votre inscription.

Si les activités notées ne vous ont pas été fournies, téléchargez-les à partir du site de la SOFAD à l'adresse <http://cours1.sofad.qc.ca/ressources> sous la rubrique *Formation de base diversifiée*.

ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES

Liste des abréviations et des symboles utilisés dans le cours pour l'analyse grammaticale

Adj	adjectif
Adv	adverbe
CD	complément direct
CI	complément indirect
compl. de P	complément de phrase
complément de P	complément de phrase
f.	féminin
GAdj	groupe de l'adjectif
GAdv	groupe de l'adverbe
GN	groupe du nom (ou groupe nominal)
GPrép	groupe de la préposition
GV	groupe du verbe
GVinf	groupe du verbe à l'infinitif
GVpart	groupe du verbe au participe présent
m.	masculin
N	nom
pers.	personne
pl.	pluriel
s.	singulier
Sub. compl. de P	subordonnée complément de phrase
Sub. relative	subordonnée relative
V	verbe

SITUATION D'APPRENTISSAGE

SA 1

Durée totale : 7 h

Portrait inédit

Sans doute vous êtes-vous déjà fait dire que vous étiez le portrait tout craché de votre mère ou de votre père... ou de quelqu'un d'autre de votre famille. Est-ce parce que vous avez les mêmes traits que cette personne ? Ses yeux rieurs, sa bouche fine, son nez aquilin, son menton volontaire, ses cheveux en broussaille ? Ou est-ce parce que vous avez en commun un cœur d'or ou... un caractère de diva ?

Il y a mille et une façons de décrire une personne, que ce soit son physique ou son tempérament. La langue française offre une quantité inouïe de mots et d'expressions pour tracer un portrait. C'est ce que vous découvrirez dans la présente SA. Cet apprentissage vous préparera à utiliser, dans d'autres SA, les mots justes pour parler de gens qui ont marqué votre vie ou qui vous inspirent.

But de la situation d'apprentissage

Apprendre à décrire une personne.

ACTIVITÉS

>>

**1 Galerie de portraits****But :** Amorcer l'étude du portrait.**4 L'art du portrait****But :** Décrire deux personnes à partir de photos et justifier ses choix de photos.**2 Des portraits qui en disent long****But :** Observer différentes façons de décrire une personne.**5 Retour sur sa démarche****But :** Évaluer l'efficacité de sa démarche.**3 Des notions utiles****But :** Réactiver ses connaissances sur les concepts de donneur et de receveur, les accords dans le GN et le GV, le sens contextuel des mots.



ACTIVITÉ 1

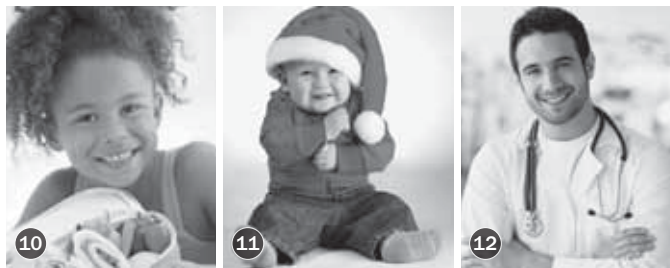
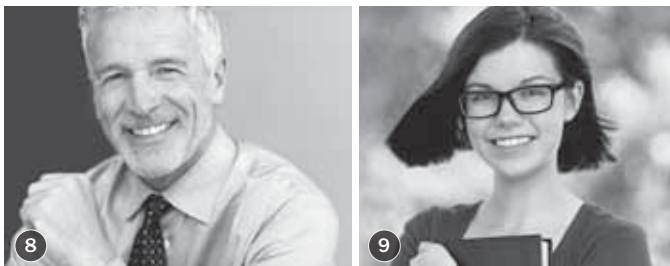
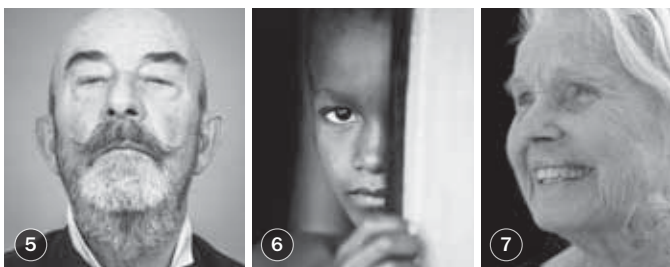
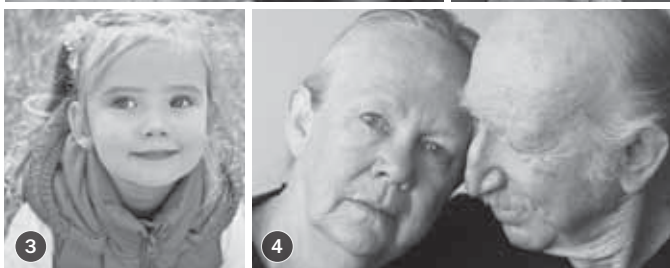
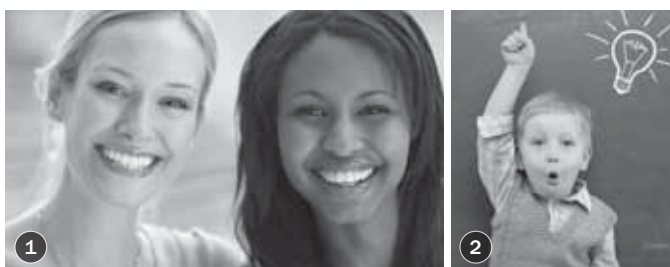
Galerie de portraits



30 min

BUT Amorcer l'étude du portrait.

- 1 Observez attentivement les photos qui suivent et notez, en un mot ou deux, une caractéristique physique ou une attitude qui vous plaît ou vous déplaît, un trait de caractère que vous devinez, quelque chose que les personnes dégagent ou un sentiment qu'elles vous inspirent. Fiez-vous à votre première impression. Utilisez un vocabulaire varié et significatif.



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

- 2 Observez maintenant cette photo et cette caricature de l'ancien acteur Charlie Chaplin dans son célèbre personnage de Charlot. Comparez ces deux images et relevez les caractéristiques que le caricaturiste a mises en évidence dans son dessin.



SA

1

RAPPEL La **caricature** est un dessin qui déforme ou exagère certains aspects particuliers d'une personne, d'un événement, d'une situation.

Bécassine est un personnage de bande dessinée. Elle a été présentée au public français pour la première fois en 1905, dans le premier numéro de *La semaine de Suzette*, un magazine pour fillettes.

- 3 Observez attentivement le dessin de ce célèbre personnage puis, en une cinquantaine de mots, décrivez Bécassine telle qu'elle apparaît sur l'illustration. Utilisez des compléments du nom (GAdj et GPrép) pour plus de précision.



Comparez vos réponses avec celles du corrigé.





CONCEPTION

ACTIVITÉ 2

Des portraits qui en disent long



2 h 45 min

BUT Observer différentes façons de décrire une personne.

Dans cette activité :

- Vous lirez des descriptions de personnages ;
- Vous relèverez, dans ces textes, des mots ou des expressions décrivant notamment les aspects physiques et psychologiques de ces personnes ;
- Vous construirez des champs lexicaux propres à la description de personnes.

Le portrait

Le portrait, c'est la représentation par le dessin, la peinture, la gravure ou les mots de personnes réelles ou de personnages fictifs. Dans une œuvre de fiction, le portrait permet aux lecteurs de se représenter les personnages, de les visualiser.

La description d'une personne – ou d'un personnage – peut être faite sur plusieurs plans.

- Le portrait physique : l'âge, la physionomie (*la taille; la forme du visage, des yeux, du nez, de la bouche; la couleur et la longueur des cheveux; etc.*), la manière de se tenir et de bouger, la démarche, etc.
- Le portrait psychologique : les qualités (*intelligence, sagesse, courage, etc.*); les défauts (*prétention, égoïsme, stupidité, avarice, hypocrisie, impolitesse, etc.*).
- Le portrait social : le niveau d'éducation, le niveau de richesse ou de pauvreté, le métier, les loisirs, les relations sociales et familiales, etc.
- Le portrait moral : les valeurs (*solidarité, égoïsme, discipline, générosité, loyauté, franchise, etc.*).

Lisez la description qui suit du personnage de Bécassine en prêtant attention aux caractéristiques qui y sont présentées.



Bécassine

Pinchon [...] donne à Bécassine son visage et sa silhouette : visage rond, nez minuscule, deux petits points noirs en guise d'yeux et un point quasi invisible en guise de bouche, un étonnant costume folklorique
5 fait d'une robe verte, d'un tablier blanc, d'une coiffe blanche, de gros bas de laine, de gros souliers mar- rons... et un baluchon accroché à un parapluie.

[...] Bécassine est une jeune paysanne bretonne au grand cœur, naïve et gaffeuse, mais confondante de
10 gentillesse. Son succès vient en partie de son caractère gaffeur, de son ignorance, de son expression ahu- rie et de son français très populaire.

[...] outre sa niaiserie et ses gaffes répétées, la jeune Bretonne s'avère être d'une générosité et d'une bonté

15 pures, d'un bon sens et d'un enthousiasme sans borne.

[...] la vie de Bécassine est étroitement liée à celle de son temps : patriote et courageuse, elle soigne les blessés durant la Première Guerre mondiale ; toujours
20 moderne, elle conduit une motocyclette, une automo- bile, utilise un téléphone, etc. ; aventurière et sportive, elle visite la Turquie et l'Amérique, voyage en caravane.

[...] Alors que l'époque prône une éducation sévère, la nourrice [Bécassine] se révèle moderne et tendre,
25 bannissant les fessées et les punitions et reconnaissant l'enfant comme une personne à laquelle elle se dévoue avec complicité et tendresse.

CenterBlog [En ligne] [<http://karomatal.centerblog.net/612-naissance-de-becassine>] (Page consultée le 17 janvier 2013).

4 Le premier paragraphe présente le portrait physique de Bécassine. Quels autres portraits de Bécassine fait-on dans les paragraphes suivants ?

2^e et 3^e paragraphes (lignes 8 à 16) : le portrait _____

4^e paragraphe (lignes 17 à 22) : le portrait _____

5^e paragraphe (lignes 23 à 27) : le portrait _____

5 La description physique que vous avez faite de Bécassine à la question 3 correspond-elle assez bien à celle du texte *Bécassine* ? Relevez les différences entre les deux textes.

6 Selon le texte *Bécassine* :

a) quelles sont les deux qualités principales de Bécassine ? _____

b) quels sont les deux principaux défauts de Bécassine ? _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.





Bécassine, un personnage attachant

L'arrivée, en 1905, du personnage de Bécassine marque la naissance de la bande dessinée moderne : c'est le passage des histoires illustrées à la vraie bande dessinée. Premier personnage féminin de la BD et premier personnage récurrent d'une série de petites histoires, Bécassine est une source d'inspiration dans le monde du « neuvième art ».

Bécassine est une jeune Bretonne venue travailler à Paris comme « bonne à tout faire » chez une riche marquise du faubourg Saint-Germain. Reconnue pour sa grande naïveté et ses nombreuses bêtises, Bécassine est avant tout un personnage au cœur d'or et à l'optimisme débordant.

Jacqueline Rivière écrit les premières histoires de Bécassine. À partir de 1913, c'est Maurice Languereau, alias Caumery (anagramme de son prénom), qui écrit les scénarios. Joseph Porphyre Pinchon en est l'illustrateur. Il restera jusqu'à sa mort, en 1953, à l'âge de 82 ans, celui qui mettra en images les aventures de Bécassine.

Caumery et Pinchon produiront 25 albums, dont on dit qu'ils sont de précieux témoins de l'histoire de France. En effet, les aventures de Bécassine se déroulent avec, en toile de fond, des événements importants de la première moitié du 20^e siècle : les deux guerres mondiales, la crise économique qui a éclaté en 1929, les débuts du téléphone, de l'eau courante et de l'électricité. Bécassine incarne aussi les grands changements sociaux : l'exode rural, les congés payés, le féminisme, l'évolution des principes d'éducation. Personnage résolument moderne, on la voit en motocyclette, en avion et en automobile.

Même si les BD de Bécassine datent de la première moitié du 20^e siècle, leurs contenus sont toujours actuels, et le personnage est bien connu dans la francophonie : « Bécassine est populaire et doit cette popularité au génial coup de crayon de celui qui, d'un trait d'une netteté exemplaire, a fait surgir au début du siècle dernier son inoubliable silhouette. Le dessin en était d'ailleurs si bien assuré que son auteur [Pinchon] n'a pas jugé nécessaire par la suite de le retoucher. Réaliste et simplifié à l'extrême, il obéissait à la règle d'or et, pour l'expression, jouait davantage sur les attitudes du corps que sur les mimiques du visage. »¹



Dans les albums de *Bécassine*, les illustrations se succèdent sur trois rangées. Elles ne sont pas présentées dans des cases comme c'est le cas dans la plupart des bandes dessinées. Les phylactères (bulles de dialogues) sont également inexistantes : une narration est présentée sous les illustrations, et les paroles des personnages y sont insérées selon les modalités du discours rapporté direct. Pour faire des plans rapprochés ou illustrer une réflexion, Pinchon recourt fréquemment au cadre circulaire.

1. LEHEMBRE, Bernard, *Bécassine, Une légende du siècle*, Paris, Gautier-Languereau, 2005, p. 11.

Charlot n'est pas un personnage de bande dessinée, mais un sympathique vagabond du cinéma muet, interprété par Charlie Chaplin. Lisez les deux courtes descriptions qui suivent, et soulignez les traits physiques ou les traits de caractère que vous ne connaissiez pas du personnage.

Charlot (1)

Il [Charlot] arbore une moustache en trapèze et porte des cheveux noirs frisés. Sa démarche en canard est associée à son pantalon flottant, à ses chaussures trop grandes et à sa canne souple en bambou. [...]

5 Le début des films consiste souvent en une recherche de nourriture, Charlot étant affamé et sans-le-sou. Le personnage a des réactions très inattendues, imprévisibles : il est souvent maladroit (surtout quand il ne le faudrait pas), galant voire joli cœur par moments, et surtout astucieux pour se sortir sans encombre du pétrin dans lequel il ne manque pas une occasion de se plonger. Sa capacité de réaction immédiate et totalement déconcertante pour ses antagonistes lui est précieuse, et fournit une bonne partie des gags des 15 films.

«Charlot», Wikipédia [En ligne] [www.fr.wikipedia.org/wiki/Charlot] (Page consultée le 15 avril 2013).

Charlot (2)

C'est un sans domicile fixe qui a des manières raffinées dignes d'un gentleman, muni d'une canne de bambou, coiffé d'un chapeau melon, vêtu d'une veste étriquée et d'un pantalon qui tombe sur 5 des chaussures trop grandes. Cette allure lui vaut la réputation de «vagabond» misérable et roué, asocial et obstiné, révolté et sentimental.

«Charlie Chaplin», Wikipédia [En ligne] [www.fr.wikipedia.org/wiki/Charlie_Chaplin] (Page consultée le 15 avril 2013).

7

Pour bien visualiser le personnage de Charlot, assurez-vous de comprendre le sens de tous les mots en répondant aux questions qui suivent. Au besoin, utilisez un dictionnaire.

Dans la première description :

a) Quel mot est utilisé pour désigner les personnes qui sont les adversaires, les rivaux du personnage ?

b) Quel mot est un synonyme de « et même » ?

c) Quelle expression signifie que Charlot aime faire la cour aux femmes ?

Dans la seconde description :

d) Quel pourrait être un synonyme de « étriquée » (ligne 4) dans le contexte ?

e) Quel adjectif signifie que Charlot est rusé ?

f) Que signifie « être asocial » (ligne 6) ?

8

L'allure de Charlot lui vaut la réputation de « vagabond ».

a) Quels sont les deux indices de la première description qui appuient cette affirmation ?

b) Quelle expression de la seconde description confirme que Charlot est un vagabond ?

c) Donnez un synonyme courant de cette expression.

9

Dans la première description, on dit que Charlot est « galant » (ligne 9). Comment cette qualité est-elle exprimée dans la seconde description ?

RAPPEL

Le **vocabulaire connoté** désigne des mots qui ont un sens mélioratif (favorable, positif) ou péjoratif (défavorable, négatif). C'est souvent le contexte qui détermine si le sens est mélioratif ou péjoratif.

10 La première description donne plusieurs caractéristiques psychologiques de Charlot. L'utilisation de vocabulaire connoté permet d'indiquer les qualités et les défauts de ce personnage.

- a) Relevez trois GAdj qui montrent la personnalité de Charlot, et indiquez s'ils ont une valeur méliorative ou péjorative.

- b) « Sa capacité de réaction immédiate et totalement **déconcertante** pour ses antagonistes lui est précieuse [...] » (lignes 12 à 14) Dans le contexte, l'adjectif *déconcertante* a-t-il une valeur méliorative ou péjorative ? Expliquez brièvement votre réponse.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



Comme vous avez pu le constater, il existe plus d'une façon de décrire un personnage. C'est pour cela qu'il est important de consulter différentes sources et de les comparer.



Acteur, réalisateur, producteur, scénariste, compositeur, écrivain, Charlie Chaplin a marqué le monde du cinéma. Fils de deux artistes de music-hall, Charles Spencer Chaplin est né à Londres, au Royaume-Uni, en 1889.

Charlie Chaplin est un des acteurs les plus importants du cinéma muet. Son personnage le plus célèbre est celui de Charlot, un sympathique vagabond, dont il est le créateur. En effet, c'est Chaplin lui-même qui a conçu le maquillage et le costume de Charlot dans des studios hollywoodiens.

Le personnage de Charlot s'inspire du mime et du clown. Chaplin le peaufine constamment, alliant la grâce acrobatique, les gestes expressifs et une mimique faciale éloquente. Le langage universel de la pantomime permet à Chaplin de conquérir le public du monde entier.

Charlie Chaplin (1889–1977)

D'abord acteur, Chaplin devient rapidement réalisateur, préférant prendre en main la mise en scène de ses films. Son ascension est fulgurante. En 1916, il devient la célébrité la mieux payée au monde avec un revenu annuel de 675 000 \$.

Charlie Chaplin a incarné le personnage de Charlot pendant de nombreuses années, le mettant en scène dans plus de 70 films. L'arrivée du cinéma parlant ne fait pas l'affaire de Chaplin, son célèbre personnage ayant conquis le monde grâce à la magie de la pantomime. Chaplin a produit peu de films parlants.

Charlie Chaplin a bâti son succès aux États-Unis. Mais, en raison de ses opinions de gauche, il se voit retirer son visa américain et s'installe en Suisse avec sa famille. Célébré et adulé dans le monde entier, il ne reçoit qu'un hommage tardif de son pays d'adoption. Il est mort à l'âge de 88 ans.

Les trois mousquetaires

A. Un jeune homme... traçons son portrait d'un
 5 trait de plume : figurez-vous don Quichotte¹ à
 dix-huit ans ; visage long et brun, la pommette des
 joues saillante, signe d'astuce ; les muscles maxil-
 10 laires énormément développés, indice infail-
 lible auquel on reconnaît le Gascon², même sans béret,
 et notre jeune homme portait un béret orné d'une
 espèce de plume ; l'œil ouvert et intelligent ; le nez
 crochu, mais finement dessiné ; trop grand pour un
 15 adolescent, trop petit pour un homme fait, et qu'un
 œil peu exercé eût pris pour un fils de fermier en
 voyage, sans sa longue épée qui, pendue à un bau-
 drier de peau, battait les mollets de son proprié-
 taire quand il était à pied, et le poil hérissé de sa
 20 monture quand il était à cheval. [...]

B. Cet autre mousquetaire formait un contraste par-
 fait avec celui qui l'interrogeait : c'était un jeune
 homme de vingt-deux à vingt-trois ans à peine, à la
 figure naïve et douceuse, à l'œil noir et aux joues
 25 roses et veloutées comme une pêche en automne ;
 sa moustache fine dessinait sur sa lèvre supérieure

Les trois personnages décrits dans l'extrait qui suit
 apparaissent dans *Les trois mousquetaires*, un des
 célèbres romans d'Alexandre Dumas. Lisez ces des-
 criptions et observez la manière dont l'auteur pré-
 cise les caractéristiques de ces personnages.

une ligne d'une rectitude parfaite. D'habitude, il
 parlait peu et lentement, saluait beaucoup, riait
 sans bruit en montrant ses dents qu'il avait belles et
 25 dont, comme du reste de sa personne, il semblait
 prendre le plus grand soin. [...]

C. Anne d'Autriche avait alors vingt-six ou vingt-
 sept ans, c'est-à-dire qu'elle se trouvait dans tout
 l'éclat de sa beauté. Sa démarche était celle d'une
 30 déesse ; ses yeux, qui jetaient des reflets d'éme-
 raude, étaient parfaitement beaux, et tout à la fois
 pleins de douceur et de majesté. Sa bouche, petite
 et vermeille, était éminemment gracieuse dans le
 sourire. Sa peau était citée pour sa douceur et son
 35 velouté, sa main et ses bras étaient d'une beauté
 surprenante, et tous les poètes du temps les chan-
 taient comme incomparables. Enfin ses cheveux,
 qu'elle portait frisés très clairs et avec beaucoup
 de poudre, encadraient admirablement son visage.

DUMAS, Alexandre, *Les trois mousquetaires*, Paris, L'école des loisirs, Classiques abrégés, 1981, p. 5, 14, 56.

1. Don Quichotte : héros du roman *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* de l'auteur espagnol Miguel de Cervantès.
 Ce personnage est le modèle du justicier généreux et idéaliste.

2. Gascon : habitant de la Gascogne, une région de la France qui, au Moyen Âge, était dirigée par un prince.



11 Vérifiez votre compréhension de trois termes tirés de cet extrait. Si vous consultez un dictionnaire, assurez-vous de choisir un des sens liés au contexte.

a) Où sont situés les « muscles maxillaires » ? (lignes 4 et 5)

b) Que veut dire l'adjectif « infaillible » ? (ligne 5)

c) Qu'est-ce qu'une figure « douceuse » ? (ligne 19)

12 Quelles caractéristiques physiques sont surtout décrites dans l'extrait ?

13 Quelle information ayant rapport au portrait physique est donnée dans chacune des trois descriptions ?

14 Les traits du visage sont parfois associés à des traits de caractère. Dans la partie A, relevez les deux qualités qui ont été associées à des traits du personnage.

15 Dans la partie B, on dit du mousquetaire qu'il parlait peu et lentement, qu'il riait sans bruit en montrant ses dents. Nommez un autre aspect de son comportement qui est aussi mentionné.

16 a) De quelle couleur sont les yeux d'Anne d'Autriche, personnage de la partie C ?

b) Comment cette information est-elle donnée dans le texte ?

c) Quelle figure de style l'auteur a-t-il employée pour représenter la couleur des yeux d'Anne d'Autriche ?

17 L'auteur utilise cette même figure de style pour décrire un autre aspect d'Anne d'Autriche. Relevez-la.

La **métaphore** permet de souligner une certaine ressemblance entre deux réalités sans utiliser de terme comparatif.

La **comparaison** permet d'établir un rapport de ressemblance entre deux réalités au moyen d'un terme comparatif (*comme, semblable à, tel que, ressembler à, etc.*).

18 La comparaison, comme la métaphore, est une figure de style très utile pour décrire une personne. Dans les extraits suivants, l'auteur décrit un jeune homme. Construisez une phrase avec chaque extrait en utilisant la comparaison.

a) « figurez-vous don Quichotte à dix-huit ans » (lignes 2 et 3)

b) « eût pris pour un fils de fermier en voyage » (lignes 11 et 12)

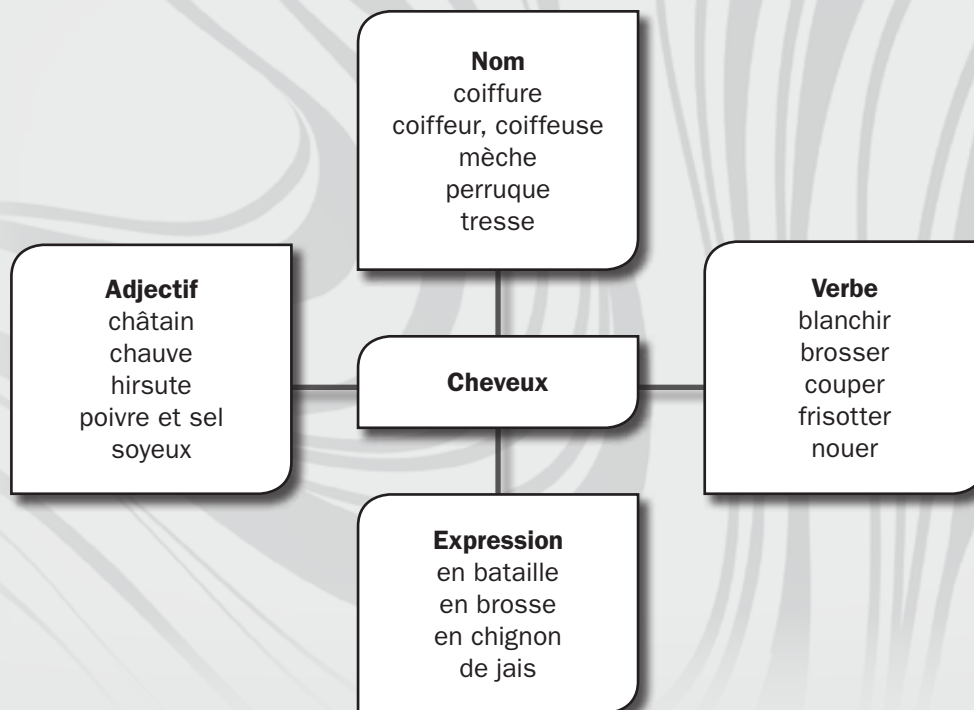
Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



Le champ lexical

Le **champ lexical** est un ensemble de mots qui désignent les multiples aspects d'un même thème, que ce soit une chose, une activité, un domaine, etc.

Exemple du champ lexical *cheveux* :



Les champs lexicaux que vous développerez dans les exercices ci-après vous seront d'une grande utilité pour vos prochaines rédactions. Ils vous permettront de décrire des personnes de façon précise, originale et cohérente.

@stuce

Les **dictionnaires analogiques**, dont plusieurs sont en ligne représentent de précieux outils de référence lorsqu'on écrit. On y présente des synonymes, des antonymes, des champs lexicaux et des cooccurrences. Par exemple, pour le mot *oreille*, on trouvera les adjectifs les plus fréquents qui accompagnent ce mot (*une oreille attentive, une oreille musicale, une oreille pointue, etc.*), et les expressions les plus courantes qui contiennent ce mot (*tendre l'oreille, se faire tirer l'oreille, etc.*).

N'hésitez pas à utiliser différents dictionnaires pour répondre aux questions 19 à 22.

- 19** Le tableau qui suit présente une liste d'adjectifs associés à quatre thèmes. Remplissez les cases vides avec l'un ou l'autre des adjectifs suivants. Assurez-vous de placer chaque adjectif dans le champ lexical approprié. Accordez les adjectifs au besoin.

cerné • étincelant • exorbité • grec • maussade • osseux • perçant • pointu
• radieux • retroussé • ridé • sensuel • violacé • vermeil

Visage	Yeux*	Nez	Bouche**
anguleux	bouffis	aplati	charnue
blême	bridés	aquilin	édentée
décharné	brillants	camus	fine
digne	doux	crochu	gourmande
expressif	hagards	droit	mince
fin	noisette	écrasé	ronde
hâlé	pers	effilé	rieuse
hautain	pétillants	épaté	croche
impénétrable	rieurs	long	bée
joufflu	vairons	proéminent	tordue
_____	_____	_____	dédaigneuse
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

* Il arrive que l'on parle de «l'œil» pour décrire les yeux, comme c'est le cas dans la partie A des *Trois mousquetaires*: «l'œil ouvert et intelligent» (ligne 8).

** Pour parler de la bouche, on peut aussi dire «les lèvres».

20 Associez chaque définition de la colonne de droite à l'expression appropriée de la colonne de gauche.

Expression

Avoir les mains pleines de pouces
Avoir une main de fer
Avoir des doigts de fée
Ne rien faire de ses dix doigts
N'avoir que la peau et les os
Avoir une sensibilité à fleur de peau
Avoir du cœur au ventre
Avoir la tête dans les nuages

Définition

Être très maigre
Être courageux
Être très paresseux
Être autoritaire et inflexible
Être très sensible
Être distrait
Être maladroit
Être très adroit

Expression

Avoir le cœur sur la main
Avoir un cœur de pierre
Avoir du plomb dans la tête
Avoir les deux pieds dans la même bottine
Avoir une tête de mule
Avoir la langue bien pendue
Avoir une langue de vipère
Ne pas avoir la langue dans sa poche

Définition

Être bavard
Être toujours prêt à donner
Être têtu
Être médisant (dire du mal de quelqu'un)
Avoir de la facilité à répliquer
Être très dur, insensible
Ne pas être très débrouillard
Être réfléchi, posé, sérieux

21 Complétez les comparaisons à l'aide des suggestions suivantes.

un singe • une pie • un chêne • un renard • un dieu • un pinson • un coq • un paon

- a) Beau comme... _____
- b) Drôle comme... _____
- c) Gai comme... _____
- d) Robuste comme... _____
- e) Bavard comme... _____
- f) Fier comme... _____
- g) Orgueilleux comme... _____
- h) Rusé comme _____



SA

1

22 Complétez, à l'aide des suggestions qui suivent, le sens de chaque métaphore.

pêche • lion • biche • gazelle • girafe • guêpe

- a) Un cou très long : un cou de _____
- b) Des jambes longues et fines : des jambes de _____
- c) Une peau très douce : une peau de _____
- d) Une taille très fine : une taille de _____
- e) Une tignasse abondante : une tignasse de _____
- f) Des yeux très doux : des yeux de _____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.

**@stuce**

Voici une liste d'aspects à énumérer lorsque vous décrivez une personne.

- Son identification : prénom, nom, surnom, titre.
- Ses habitudes, ses tics et ses manies.
- Son âge.
- Ses sentiments, ses goûts.
- Sa physionomie : ses traits, ses cheveux, sa voix, sa taille, son allure générale, etc.
- Sa profession.
- Sa tenue vestimentaire.
- Son mode de vie.
- Ses qualités et ses défauts.
- Ses amis, ses fréquentations, son milieu social.
- Ses valeurs.

Remarque : Lorsqu'on énumère les caractéristiques d'une personne, il faut les enrichir de précisions, à l'aide de diverses composantes grammaticales : GAdj, GN, GPrép ou subordonnées relatives. La **métaphore**, la **comparaison** et les **champs lexicaux** sont aussi très utiles pour faire une description.

ACTIVITÉ 3

Des notions utiles



1 h 30 min

BUT Réactiver ses connaissances sur les concepts de donneur et de receveur, les accords dans le GN et le GV, le sens contextuel des mots.

Dans cette activité :

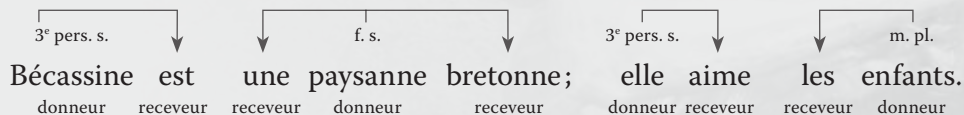
- Vous ferez des accords en mettant en pratique le concept de donneur et de receveur ;
- Vous ferez les accords dans des GN contenant des déterminants complexes ;
- Vous ferez les accords dans des GV dont les verbes ont plusieurs sujets coordonnés par des coordonnants exprimant un choix ;
- Vous trouverez le sens de mots en contexte (sens contextuel).

Les exercices qui suivent vous permettront d'approfondir des notions d'accord dans le GN et dans le GV.

Le donneur et le receveur

- Le **donneur** d'accord est toujours un **nom** ou un **pronom**.
- Les **receveurs** d'accord sont les **déterminants**, les **adjectifs** et les **participes passés**, les **verbes** et les **auxiliaires**.

Exemple :



Les déterminants, les adjectifs et les participes passés peuvent recevoir un genre (masculin ou féminin) et un nombre (singulier ou pluriel).

Les verbes conjugués aux temps non composés et les auxiliaires peuvent recevoir une personne (1^{re}, 2^e ou 3^e) et un nombre (singulier ou pluriel).

- 23** Dans les phrases suivantes, soulignez les donneurs d'accord et indiquez, par des flèches, les receveurs qui s'y rattachent.

Exemple : Charlot porte des cheveux noirs, frisés.

- Le personnage a des réactions très inattendues, imprévisibles.
- Elle est souvent maladroite, gênée et surtout discrète.
- Vous avez des manières raffinées, dignes d'un gentleman.
- Sa capacité de réaction immédiate lui est précieuse.



SA

1

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



L'accord du déterminant dans le GN

Le **déterminant simple** est formé d'un seul mot.

Exemples : **le** personnage, **cette** caractéristique, **votre** courage, **deux** amis.

Le déterminant complexe est formé de plusieurs mots.

Exemples : **les trois** enfants, **beaucoup de** joie, **toutes les** familles, **peu de** gens.

Le déterminant, qu'il soit simple ou complexe, est un **receveur** d'accord : il reçoit le genre et le nombre du **nom** qu'il accompagne.

Attention ! Certains déterminants sont invariables.

- Les **déterminants numériques** invariables (*quatre, cinq, vingt, trente, mille*, etc.) ne s'accordent pas, même s'ils font partie d'un déterminant complexe pluriel.
Exemples : **ses quatre** enfants, **les cinq** films, **tous les sept** jours.
- Les déterminants **beaucoup de, tellement de, trop de, tant de, (un) peu de, assez de** ne prennent pas de marques d'accord. Le nom qu'ils accompagnent est au singulier ou au pluriel, selon le sens de ce nom. Pour déterminer si le nom est au pluriel, il suffit de remplacer le déterminant complexe par une préposition + un déterminant simple (*de la, du, des, de l'*).
Exemples : **tant de** jours (des jours), **tant de** courage (du courage) ; **beaucoup d'**artistes (des artistes), **beaucoup de** talent (du talent) ; **peu de** producteurs (des producteurs), **peu d'**argent (de l'argent).
- Dans les déterminants **bien des, n'importe quel**, les mots **bien** et **n'importe** sont invariables.
Exemples : **bien** des erreurs, **n'importe** quelles bandes dessinées.

- 24** Dans les phrases qui suivent, soulignez les déterminants complexes, puis reliez-les au nom qu'ils accompagnent. La flèche doit partir du donneur et aller vers le receveur.

Exemple : Beaucoup de films de cette époque sont en noir et blanc.

- a) Il a passé les cinq dernières années de sa vie dans notre pays.
- b) Vous avez tellement de petits ajustements à faire avant la sortie du film !
- c) Nous avons retrouvé toute la force dont nous aurons grand besoin.
- d) Tant de belles choses ont été dites lors de l'hommage qui lui a été rendu !
- e) Peu d'amateurs peuvent se vanter d'avoir visionné autant de films.

- 25** Déterminez si les noms qui suivent les déterminants complexes soulignés doivent être au singulier ou au pluriel. Justifiez votre réponse dans les parenthèses en remplaçant le déterminant complexe par un des déterminants suivants : *du, de la, de l' ou des*.

Exemples : Ils lui ont témoigné beaucoup de reconnaissance ____ (de la reconnaissance).

Nous avons vu beaucoup de film ____ s ____ (des films).

- a) Elle met trop de maquillage ____ (_____) sur son visage émacié.
- b) Ses yeux laissent deviner tellement de cruauté ____ (_____) !
- c) On peut voir, sur son visage serein, qu'elle n'a pas connu trop d'épreuve ____
(_____) au cours de sa longue vie.
- d) Vous faites preuve de beaucoup de fantaisie ____ (_____) dans votre tenue vestimentaire.
- e) Il a fait tant d'effort ____ (_____) pour conserver une apparence jeune !
- f) Ses cheveux hirsutes ont en effet peu de reflet ____ (_____).
- g) Votre regard témoignait peu de sympathie ____ (_____) à son égard.

26 Dans les phrases suivantes, surlignez le nom donneur et accordez correctement les déterminants complexes qui sont entre parenthèses.

Exemple : Sa beauté a inspiré (tout le) grands peintres.

Sa beauté a inspiré **tous les** grands **peintres**.

- a) Cet homme a inspiré (tout le) _____ générations qui ont suivi.
- b) Elle a donné (tout le) _____ magnifiques robes qui avaient été créées pour elle.
- c) (Tout le) _____ regards se sont tournés vers ce charmant jeune homme.
- d) Je retrouve, dans cet acteur, (tout le) _____ idoles de ma jeunesse.
- e) Je me demande si nous devons y passer (tout le) _____ journée.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



L'accord du verbe dans le GV

Un verbe ayant un sujet composé de plusieurs mots ou groupes coordonnés se met au pluriel.

Exemple : Astérix, Tintin et Lucky Luke **sont** des personnages importants dans le monde de la bande dessinée.

Lorsque le sujet est composé de noms coordonnés par le coordonnant *ou* exprimant un choix, le verbe se met au singulier.

Exemple : Le succès ou l'insuccès de cette nouvelle bande dessinée **couronnera** ou **reléguera** aux oubliettes son jeune auteur. (L'un ou l'autre, car le succès et l'insuccès ne peuvent pas survenir en même temps.)

Lorsque le coordonnant *ou* exprime l'addition, le verbe se met au pluriel.

Exemple : Les expressions ou les mots utilisés **décrivent** clairement le personnage. (Les deux décrivent.)



27 Encerclez le verbe qui représente le bon accord dans les phrases suivantes.

- a) Sa chance ou sa malchance (dépend – dépendent) de lui seul.
- b) Quelque chose que la personne dégage ou un sentiment qu'elle vous inspire vous (aidera – aideront) à établir vos critères.
- c) L'amour ou la haine (est – sont) des sentiments qui ne se commandent pas.
- d) Est-ce un adulte ou un enfant qui (a – ont) été témoin de l'incident ?

Le sens des mots**RAPPEL**

Bien des mots sont polysémiques, c'est-à-dire qu'ils ont plusieurs sens. C'est le contexte qui permet de déterminer le sens dans lequel ils sont employés. Il faut donc tenir compte des mots qui l'entourent. Certains dictionnaires présentent les différents sens d'un mot et des exemples de contexte.

28 Les termes qui suivent figurent dans les trois descriptions tirées des *Trois mousquetaires* que vous avez lues à la page 10. À l'aide du dictionnaire, donnez le sens de ces mots et expressions selon le contexte dans lequel ils sont utilisés.

- a) homme fait (partie A, ligne 10):

- b) baudrier (partie A, lignes 12 et 13):

- c) rectitude (partie B, ligne 22):

- d) éclat (de sa beauté) (partie C, ligne 29):

- e) déesse (partie C, ligne 30):

Comparez vos réponses avec celles du corrigé.



BUT Décrire deux personnes à partir de photos et justifier ses choix de photos.

Dans cette activité :

- Vous planifierez l'écriture de deux descriptions de personnes, notamment en construisant des champs lexicaux ;
- Vous rédigerez ces deux portraits en tenant compte de ce que vous avez appris dans la présente SA ;
- Vous réviserez, améliorerez et corrigerez ces textes ;
- Vous rédigerez un court texte pour expliquer vos choix de photos.

SA

1

Prendre connaissance de la tâche

Vous devrez d'abord choisir, parmi les photos présentées à la page 2, deux personnes de sexe opposé (adulte ou enfant).

Vous bâtirez des champs lexicaux qui vous aideront à déterminer les caractéristiques de ces personnes que vous voulez énumérer.

Vous rédigerez ensuite deux descriptions d'environ **150 mots** chacune. Les descriptions que vous avez lues au cours de l'activité 2 contiennent respectivement 211 mots (Bécassine) ; 123 mots (Charlot) ; 129, 90 et 103 mots (les parties A, B et C tirées des *Trois mousquetaires*).

Choisir deux photos

Revoyez les réponses spontanées que vous avez écrites à côté des photos de l'activité 1. Cela vous aidera peut-être à choisir les deux photos que vous aurez le plus de facilité à décrire.

Construire des champs lexicaux

Avant de commencer vos champs lexicaux, relisez, à la page 15, la liste des aspects qu'il est possible de décrire pour une personne.

Déterminez ensuite les aspects que vous décrirez pour chaque photo choisie. Naturellement, les photos ne montrent que les caractéristiques physiques des personnes. À vous de déterminer les caractéristiques psychologiques, sociales, familiales, et autres de ces personnes, selon ce que leur photo vous inspire : inventez-leur une personnalité !

Inspirez-vous des champs lexicaux proposés dans l'activité 2 pour bâtir les vôtres. Vous pouvez aussi décrire des aspects qui n'ont pas été exploités dans ces champs lexicaux, par exemple d'autres parties du corps, des attitudes.

Pour vous aider à enrichir vos champs lexicaux, voici une courte liste de qualités et de défauts que l'on peut attribuer à une personne.

DÉFAUTS : agressivité, arrogance, effronterie, fainéantise, froideur, hypocrisie, impolitesse, imprudence, indécatesse, indiscipline, jalousie, malhonnêteté, nonchalance, orgueil, prétention, rudesse, vantardise, vulgarité.

Vos champs lexicaux

[illegible]

SA
1

SA

1

- ### Portrait 1 (brouillon)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Reconsidérez l'organisation et le contenu de vos deux textes en vous assurant de la pertinence, de la clarté et de la cohérence du propos. Au besoin, revoyez les champs lexicaux, les expressions, les comparaisons et les métaphores de l'activité 2.

Rédiger la version définitive de vos portraits

Portrait 1

Lined area for writing the final version of the portraits.

SA

1

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



INTÉGRATION

ACTIVITÉ 5

Retour sur sa démarche



15 min

BUT Évaluer l'efficacité de sa démarche.

Évaluez maintenant l'efficacité de votre démarche en répondant aux questions suivantes.

- Les deux descriptions que vous avez rédigées vous satisfont-elles ? Expliquez votre réponse.

- Laquelle des deux descriptions trouvez-vous la plus réussie ? Pourquoi ?

- Les champs lexicaux vous ont-ils été utiles ? Comment ?

- Comment évaluez-vous votre capacité à détecter vos erreurs lors de la révision de vos textes : bonne, moyenne ou faible ?

- Que pouvez-vous faire pour améliorer votre façon de réviser vos textes ?

SA

1

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.