



EXPLORER L'UNIVERS POÉTIQUE



sofad



EXPLORER L'UNIVERS POÉTIQUE



Explorer l'univers poétique

Ce guide a été réalisé par la Société de formation à distance des commissions scolaires du Québec (SOFAD).

Équipe de production

Chargée de projets et réviseure pédagogique

Joanne Tranchemontagne

Rédactrice

Jacqueline Fortin

Réviseure linguistique

Ginette Choinière

Gestion des droits d'auteur

Nicole Cypihot

Correctrice d'épreuves

Ginette Choinière

Infographiste (mise en pages et maquette graphique)

Josée Bégin

Dans cette production, la rédaction épicène assure l'équilibre de la représentation des hommes et des femmes.

© SOFAD, 2015

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite d'un représentant dûment autorisé de la SOFAD.

Nonobstant cet énoncé, la reproduction des activités notées est autorisée uniquement pour les besoins des utilisateurs du guide de la SOFAD correspondant.

Cet ouvrage est financé par le Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Québec.

Dépôt légal – 2015

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89493-524-8

Août 2015

TABLE DES MATIÈRES

Cet aperçu contient :
- l'introduction ;
- Le dossier I.

Introduction	v
Structure du guide et consignes d'utilisation	v
Matériel complémentaire	vi
Soutien à l'apprentissage	vii
Évaluation aux fins de sanction	vii
Les pages d'ouverture d'un dossier	viii
Le dossier documentaire et les savoirs +	ix
Les rubriques et autres caractéristiques	x
Les abréviations et les symboles	xii
DOSSIER 1 L'univers poétique : tout un monde	1
1.1 Souvenir d'enfance	4
1.2 Des mots qui valent mille images	6
1.2.1 Le texte poétique	13
1.2.2 Des mots et des images	20
1.2.3 Les séquences textuelles	25
1.2.4 Le rythme et la sonorité	26
1.2.5 Les marques de modalité	26
1.3 Lire et réagir	27
1.3.1 Planifier l'écriture de son texte	27
1.3.2 Rédiger son texte	28
1.3.3 Réviser et corriger son texte	29
1.4 Des stratégies et des ressources	30
Dossier documentaire	31
Savoirs +	43
Corrigé du dossier 1	51
Corrigé des Savoirs +	55
DOSSIER 2 À la manière de...	57
2.1 Question de thème	60
2.2 Thèmes porteurs	62
2.2.1 La forme fixe et la forme libre	64
2.2.2 Les figures de style	81
2.2.3 La transgression des règles de syntaxe	82
2.3 Un modèle à suivre et à poursuivre	82

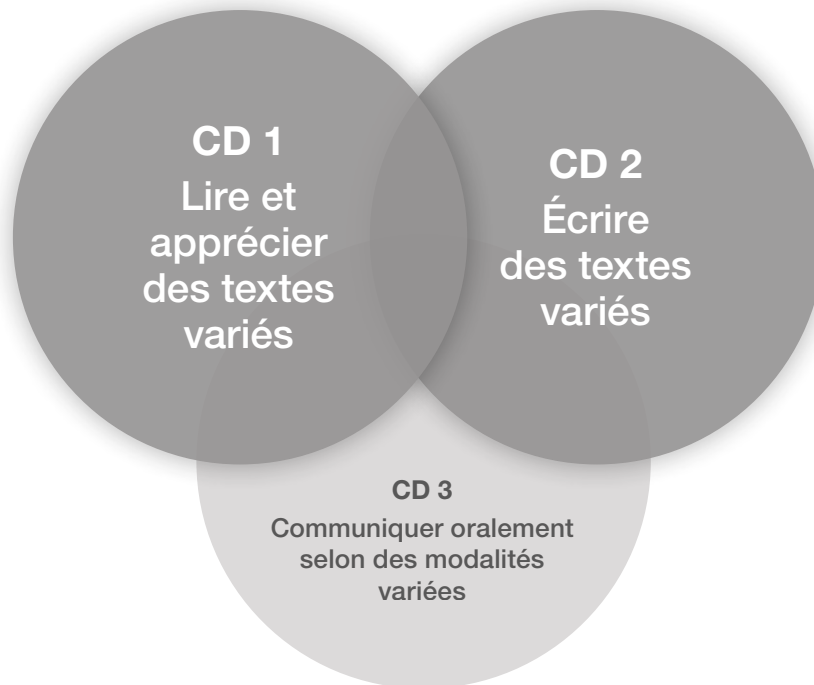
2.4 Dans les pas d'Esther Granek	88
2.4.1 Planifier l'écriture de son texte	88
2.4.2 Rédiger son texte	90
2.4.3 Réviser et corriger son texte	95
ACTIVITÉ NOTÉE 1	95
Dossier documentaire	97
Savoirs +	109
Corrigé du dossier 2	113
Corrigé des Savoirs +	118
DOSSIER 3 La voix des poètes	119
3.1 Jeu de valeurs	124
3.2 Réflexions...	129
3.3 Faire le point	137
ACTIVITÉ NOTÉE 2	139
Dossier documentaire	141
Corrigé du dossier 3	153
Sources iconographiques	157
Fiche de commentaires	159

INTRODUCTION

Nous vous souhaitons la bienvenue dans le guide d'apprentissage **Explorer l'univers poétique**. Ce cours de français est le quatrième et dernier cours obligatoire que vous devez suivre en 5^e secondaire dans le cadre du Programme de la formation de base diversifiée.

Le présent guide est conçu pour soutenir un apprentissage individualisé. Il contient toutes les composantes indispensables à votre bon cheminement : des explications détaillées, de nouvelles notions grammaticales, des exemples en grand nombre, ainsi qu'une foule d'exercices qui vous permettront de mettre en pratique les divers aspects de la théorie.

Les nombreuses activités de chaque dossier assurent le développement ou le renforcement de deux compétences disciplinaires (CD) fondamentales du Programme. Plus précisément, votre parcours, ici, se fera autour des compétences *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés*.



Structure du guide et consignes d'utilisation

Les différents dossiers de ce guide devraient stimuler votre intérêt, puisque la poésie ne se trouve pas que dans les vieux recueils : elle fait partie de notre vie quotidienne et elle passe aussi par la chanson, par le texte du conteur ou par celui du rappeur.

Les dossiers

Le guide est composé de trois dossiers qui non seulement vous feront découvrir de nouveaux savoirs, mais vous amèneront à les manier avec aisance et à les appliquer avec compétence.

Chaque dossier comprend généralement quatre sections : la situation d'apprentissage (SA), les textes à l'étude (section *Dossier documentaire*), des exercices supplémentaires (section *Savoirs+*) et le corrigé. Dans le présent guide, le dossier 3 ne comporte pas de section *Savoirs +*.

Au fil des activités, vous verrez des invitations à aller consulter le corrigé pour comparer vos réponses. Il importe de faire cette vérification au moment même où elle est indiquée, car c'est elle qui vous permettra de constater si vous avez bien compris la matière avant d'aller plus loin.

Les activités notées

Le guide est accompagné de deux activités notées obligatoires qui sont présentées dans des cahiers séparés. Si ces cahiers ne vous ont pas été fournis, téléchargez-les à partir de la page **Ressources pour les apprenants** sur le site de la SOFAD : <http://cours1.sofad.qc.ca/ressources>.

La première activité notée doit être faite dès que vous aurez complété le dossier 2. La deuxième activité notée devra être faite après le dossier 3. Vous trouverez tous les renseignements nécessaires dans votre guide au moment opportun.

Les activités notées doivent être soumises à la correction. Vous les remettrez à votre formatrice ou à votre formateur si vous suivez le cours en établissement ou vous les transmettez à votre tutrice ou à votre tuteur si vous étudiez à distance. Dans tous les cas, on vous retournera les documents corrigés et annotés.

Matériel complémentaire

Vous pourrez avoir besoin du matériel complémentaire suivant :

- Un dictionnaire usuel français ;
- Un dictionnaire de synonymes et d'antonymes ;
- Un dictionnaire des difficultés de la langue française ;
- Une grammaire¹ ;
- Un ouvrage sur la conjugaison ;
- L'outil de référence en grammaire du texte et de la phrase de la SOFAD : *L'ESSENTIEL du français en formation de base diversifiée*.

1. Il existe plusieurs grammaires sur le marché. Lors de l'élaboration de ce guide, c'est *La nouvelle grammaire pratique* de la maison d'éditions CEC qui a été utilisée :

Myriam Laporte et Ginette Rochon, *La nouvelle grammaire pratique, 1^{er} et 2^e cycle du secondaire*, Anjou, Éditions CEC, 2007, 374 pages.

Soutien à l'apprentissage

Que vous suiviez le cours en établissement ou à distance, votre démarche d'apprentissage ne se fera pas en solitaire. En classe, vous aurez le soutien de votre formateur ou formatrice ; tandis qu'en formation à distance, vous pourrez compter sur le soutien d'un tuteur ou d'une tutrice, à votre disposition pour répondre à vos questions et pour corriger et commenter vos activités notées.

Informations complémentaires concernant la formation à distance

La durée de la formation est évaluée à 25 heures de travail approximativement.

Voici quelques suggestions qui vous aideront à organiser votre temps d'étude.

- Établissez un horaire d'étude en tenant compte non seulement de vos besoins, mais aussi de vos obligations familiales, professionnelles ou autres.
- Essayez de consacrer quelques heures par semaine à l'étude, de préférence en bloc de deux heures chaque fois.
- Respectez autant que possible l'horaire que vous avez choisi.

Le tuteur ou la tutrice est la personne ressource à qui vous ferez appel, et qui corrigera et commentera les deux activités notées du cours. N'hésitez pas à l'interroger si vous éprouvez des difficultés avec la théorie ou les exercices, ou si vous avez besoin d'encouragement pour poursuivre votre étude. Notez vos questions par écrit au fur et à mesure qu'elles surgissent et communiquez avec votre tuteur ou tutrice par téléphone pendant ses heures de disponibilité. Vous pouvez également choisir de lui acheminer, en tout temps, vos questions par courriel. Si ses coordonnées et son horaire ne vous ont pas été transmis avec le présent guide, demandez-les au centre de formation où vous avez fait votre inscription.

Votre tuteur ou tutrice est là pour vous guider tout au long de votre apprentissage et vous fournir l'information susceptible d'assurer le succès de votre projet de formation.

Évaluation aux fins de sanction

Si vous désirez acquérir l'unité rattachée à ce cours, vous devez obtenir une note d'au moins 60 % à l'évaluation finale, qui a lieu dans un centre d'éducation des adultes. Pour vous présenter à cette épreuve, il est souhaitable que vous ayez obtenu une note d'au moins 60 % à l'activité notée finale qui accompagne ce guide. D'ailleurs, certains centres d'éducation des adultes exigent ce résultat de 60 % à l'activité notée finale pour vous admettre à l'épreuve officielle.

Pour connaître les critères d'évaluation de l'épreuve officielle, renseignez-vous auprès de votre formateur ou formatrice, si vous suivez cette formation en établissement ; ou auprès de votre tuteur ou tutrice, si vous étudiez à distance.

Bon apprentissage!

LES PAGES D'OUVERTURE D'UN DOSSIER

Cette page présente le titre et le numéro du dossier.

Cette partie présente les éléments du programme abordés dans le dossier.

Ce texte présente la thématique du dossier.

Ceci indique la durée totale de l'ensemble des activités du dossier, incluant l'activité notée, s'il y a lieu.

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME CIBLÉS

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE (CD)
Lire et apprécier des textes variés

FAMILLE DE SITUATIONS
Découvrir des univers littéraires en explorant des textes poétiques

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION (DGF)
Santé et bien-être

COMPÉTENCE TRANSVERSALE
Exercer son jugement critique

SAVOIRS

COMMUNICATION LANGAGIÈRE

- **Éléments de communication** : émetteur, récepteur / destinataire, langage, message, référent
- **Énonciation – marques énonciatives** : présence de l'émetteur – traces du récepteur
- **Point de vue (marques de modalité)** : vocabulaire connoté ; figures de style et procédés stylistiques ; structures syntaxiques ; ponctuation expressive ; variétés de langue
- **Ton** : adopté par l'énonciateur

GRAMMAIRE DU TEXTE

- **Genre de texte** : marques qui caractérisent certains genres (poèmes, chanson, conte poétique)
- **Séquences textuelles** : la ou les séquences des textes lus et leurs procédés
- **Texte poétique** : ressources linguistiques, rythme et sonorité, organisation du texte

LEXIQUE

- **Formation des mots** : sens des suffixes
- **Sens des mots** : sens contextuel
- **Figures de style et procédés stylistiques** : allitération, gradation, hyperbole (images suscitées) ; éléments de style (jeux de mots, rimes, images, sonorité, ponctuation) +

DOSSIER 1

L'univers poétique : tout un monde

Plusieurs personnes considèrent la poésie comme un univers inaccessible. Pourtant, elle fait partie de la vie quotidienne, puisqu'elle est utilisée, entre autres, dans les chansons qu'on écoute ou dans les mots des rappeurs.

Entrer dans l'univers des poètes permet de découvrir le pouvoir évocateur des mots, que ce soit pour chanter l'amour, manifester sa joie, évoquer l'angoisse ou la mort, pour défendre des idées, raconter une histoire, etc.

La poésie permet d'exercer sa créativité et son imagination, et de faire appel à sa sensibilité. C'est ce que vous propose le présent dossier.

DURÉE TOTALE
8 HEURES

SOMMAIRE DU DOSSIER 1

SA 1 L'UNIVERS POÉTIQUE : TOUT UN MONDE

1.1 Souvenir d'enfance	4
1.2 Des mots qui valent mille images	6
1.2.1 Le texte poétique	10
1.2.2 Des mots et des images	20
1.2.3 Les séquences textuelles	25
1.2.4 Le rythme et la sonorité	26
1.2.5 Les marques de modalité	26
1.3 Lire et réagir	27
1.3.1 Planifier l'écriture de son texte	27
1.3.2 Rédiger son texte	28
1.3.3 Réviser et corriger son texte	29
1.4 Des stratégies et des ressources	30
Dossier documentaire	31
Savoirs+	43
Corrigé du dossier 1	51
Corrigé des Savoirs+	55

LES TÂCHES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

Votre municipalité organise une soirée de poésie qui sera présentée en plein air, dans le cadre enchanteur d'un parc de la ville. Le comité organisateur de l'événement propose de faire parvenir, à toutes les personnes qui ont le goût de se laisser bercer par les mots, une sélection de poèmes, de chansons et de contes poétiques qu'elles devront lire dans les jours précédant l'événement.

Lors de la soirée, les personnes qui en auront envie liront leurs textes préférés et justifieront leur choix devant le public. De joyeux débats pourraient même donner un peu de piquant à la soirée. L'idée vous enchante, alors vous décidez de participer à l'événement et de défendre un texte de votre choix.

Pour l'étude des textes présentés dans le dossier, vous tiendrez compte des notions portant, entre autres, sur l'organisation d'un texte poétique, sur le pouvoir évocateur des mots, sur le rythme et la sonorité.

PRÉPARATION

Souvenir d'enfance

Durée : 30 minutes

La phase de préparation vous propose d'amorcer une réflexion en lien avec le contenu du dossier.

Ceci présente le sommaire des différentes sections du dossier.

La mise en situation suscite une réflexion et vous interpelle. Elle présente les principales tâches de la situation d'apprentissage et les notions utiles pour parvenir à sa réalisation.


Le dossier documentaire présente les textes à l'étude.

La numérotation des lignes des textes facilite le repérage des segments que vous aurez à examiner de plus près dans les exercices.

Les sources des textes vous permettent de retracer les documents à la bibliothèque ou en ligne, et de pousser plus loin vos lectures.

Ce pictogramme indique que vous devez lire le texte dans le dossier documentaire situé à la fin du dossier.

TEXTE 3
Par cœur
ROLAND GIGUÈRE



À Marthe

Je sais par cœur mille chansons vieillottes
et des vers sublimes de poètes inconnus
je sais par cœur des noms de villes perdues
5 des noms de femmes aimées des noms peu communs
des noms propres avec de grandes initiales brodées
je sais par cœur de vieux airs de danse
et des chants d'amour qui mouillent les yeux

je sais par cœur des mots rares oubliés
10 dans les pages jaunies d'un dictionnaire
des mots qui souffrent de solitude et d'abandon
je sais par cœur des choses qui ne servent à rien
des phrases inutiles laissées à la porte
comme des feuilles mortes que le vent emporte

15 je sais par cœur des heures de joie pure
et des moments de détresse que l'on efface
quand vient le muguet du mois de mai
je sais par cœur mes absences et mes douleurs
je sais tout ce qui me hante et me ruine

20 je sais par cœur aussi de lumineux parcours
des chemins enchantés qui mènent à l'extase

je sais par cœur toutes les courbes de ton corps
ses failles ses clartés ses ombres et ses doux lavis¹
je te connais par cœur et même sans mémoire

25 je t'aime encore et toujours
pour finir en beauté cette dernière rengaine²

Roland Giguère, *Cœur par cœur*, 2000.
Utilisé avec l'autorisation du Groupe Ville-Marie Littérature.

- Lavis : procédé qui consiste à diluer une couleur dans un dessin pour obtenir différentes intensités. Dans le poème, les différents tons sur le corps de sa bien-aimée.
- Rengaine : formule répétée à satiété.

DOSSIER DOC Lisez de nouveau les textes 1 à 7, mais cette fois-ci, utilisez la stratégie « Comment lire un poème » présentée précédemment.

Pour comprendre un texte poétique, il est important de connaître le sens de tous les mots qu'il contient, d'autant plus que la poésie est le genre littéraire dans lequel l'aspect polysémique (qui a plusieurs sens) des mots est le plus présent.

Les mots mis entre guillemets dans les extraits qui suivent sont tirés des textes que vous avez lus. Ils vous ont peut-être posé problème. Trouvez-en la signification en répondant aux questions 5 à 7.

Certains mots sont définis en bas de page pour faciliter la compréhension des textes.

Ce pictogramme indique que vous devez effectuer un exercice supplémentaire dans la section intitulée **Savoirs+**.

SAVOIRS+ Lire des documents plus près

Le **synecdoque** associe des mots ou des groupes de mots de sens opposés (pas nécessairement synonymes) qui se mettent réciproquement en valeur. Ces mots ou groupes de mots se trouvent dans la même phrase ou dans des phrases successives.

Exemple : *Il avait des idées noires dans la lumière des projecteurs.*

Le **chiasme** permet d'établir un rapport de ressemblance entre deux éléments à l'aide d'un terme comparatif (comme, ainsi que, plus... que, semblable à, tel, etc.).

Exemple : *Ils sont comme un tas de paille!*

Le **chiasm** permet de passer en revue divers aspects d'une réalité, en juxtaposant – ou en inversant – des termes de même classe et de même fonction.

Exemple : *Qui rit gagna tout le monde : les grands, les petits, les jeunes, les vieux et même mon père.*

La **métaphore** permet d'établir un rapport de ressemblance entre deux éléments sans l'aide d'un terme comparatif.

Exemple : *Ses cheveux sont des fils de soie.*

La **personnification** consiste à représenter un objet, une idée, un animal avec les traits, les comportements, les sentiments d'une personne.

Exemple : *Le renard pleurerait à chaudes larmes.*

LES RUBRIQUES ET AUTRES CARACTÉRISTIQUES

13 a) *Le Petit Prince* est-il écrit en vers ou en prose? Expliquez votre réponse.

b) Les figures de style sont omniprésentes dans ce texte poétique. Relevez deux **personnifications** dans les lignes 1 à 8.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ▶

1.2.1 Le texte poétique

La rubrique **SAVOIRS** qui suit présente quelques éléments de connaissance sur le **texte poétique**. Lisez-la une première fois pour vous familiariser avec cette notion. Par la suite, cette rubrique deviendra l'outil auquel vous pourrez vous référer pour faire l'analyse des poèmes présentés **dans les trois dossiers du guide**. Les nombreux exemples qui y sont donnés vous permettront de mieux comprendre chacun des éléments qui composent le texte poétique.

Les **séquences textuelles** dans le texte poétique seront présentées au point 1.2.3, alors que la **forme libre** et la **forme fixe** seront vues dans le dossier 2.

SAVOIRS	Le texte poétique
	<p>Le texte poétique est une forme d'écriture caractérisée par l'utilisation imagée de la langue. La poésie sert à exprimer les émotions et les sentiments, grâce au choix des mots et des images, et grâce au rythme et à la sonorité. Le texte poétique peut être écrit en vers ou en prose.</p> <p>Exemple de poème en vers :</p> <p>Souvenir de la nuit du 4 L'enfant avait reçu deux balles dans la tête. Le logis était propre, humble, paisible, honnête ; On voyait un rameau bénit sur un portrait. Une vieille grand-mère était là qui pleurait. [...]</p> <p>Victor Hugo, <i>Les châtiments</i>, 1862.</p> <p>Exemple de poème en prose :</p> <p>Le miroir Un homme épouvantable entre et se regarde dans la glace. « Pourquoi vous regardez-vous au miroir, puisque vous ne pouvez vous y voir qu'avec déplaisir ? » L'homme épouvantable me répond : « Monsieur, d'après les immortels principes de 89, tous les hommes sont égaux en droits ; donc je possède le droit de me mirer ; avec plaisir ou déplaisir, cela ne regarde que ma conscience. » Au nom du bon sens, j'avais sans doute raison ; mais, au point de vue de la loi, il n'avait pas tort.</p> <p>Charles Baudelaire, <i>Spleen de Paris</i> (Petits poèmes en prose)</p>

© SOFAD

La rubrique **Savoirs** présente des notions grammaticales. Les exemples y sont toujours abondants pour vous aider à bien comprendre l'application des règles d'écriture.

La rubrique **Le saviez-vous?** présente un complément d'information intéressant, une anecdote ou des statistiques étonnantes.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Edmond Rostand s'est inspiré d'un personnage réel du même nom pour créer son personnage de Cyrano de Bergerac. Cette grande histoire d'un amour impossible – une variation sur le thème de *La Belle et la Bête* – se déroule dans la France du 18^e siècle. Cyrano est un grand poète. Il aime en secret sa cousine Roxane qui, elle, n'en a que pour le beau Christian. Affublé d'un horrible nez, Cyrano n'ose pas déclarer son amour à Roxane. Il écrit alors des mots d'amour magnifiques que Christian, qui n'a

Cet indice graphique signifie que vous pouvez revoir cette notion dans *L'ESSENTIEL du français* si vous désirez vous rafraîchir la mémoire.

La rubrique **Stratégies** vous présente des stratégies utiles à la réalisation des tâches.

STRATÉGIES | Comment lire un poème

- Lisez le poème **plusieurs fois**. Il est tout à fait possible que vous ne puissiez pas tout comprendre d'un coup. Vous pouvez également lire à plusieurs reprises.
- Cherchez les mots que vous ne connaissez pas.
- Lisez à **haute voix** ; choisissez l'intensité, la vitesse, la structure du poème. (Vous apprendrez, dans les prochains dossiers, des règles bien définies.) Respectez la ponctuation.
- Lisez **lentement** ; prenez votre temps et relisez les vers si il se doit afin de respecter le rythme du poème.
- Annotez le texte au fil de votre lecture.

La rubrique **Arts et culture** ouvre une fenêtre sur le contexte culturel d'un personnage historique ou politique, d'une œuvre artistique, d'un enjeu de société, etc.

ARTS ET CULTURE | Des chansons

1. *Alouette, gentille alouette*
Alouette, gentille alouette est considérée comme une chanson traditionnelle au Québec et au Nouveau-Brunswick. Originellement, elle était chantée par les voyageurs et les coureurs de bois pendant qu'ils pagaiaient pour s'aider à remonter le courant. Également très populaire en France, en Belgique et en Suisse, elle aurait paru pour la première fois en 1879, mais certains prétendent qu'elle aurait été composée plus tôt.



Ces flèches signalent que la théorie se poursuit sur la page suivante.

ASTUCE

Pour une meilleure lecture, revoyez la stratégie « Comment lire un poème », à la page 6. Au besoin, relisez la rubrique **Savoirs** portant sur **Le texte poétique** et présentée aux pages 13 à 15.

La rubrique **Astuce** vous présente de petits trucs pratiques.

3. Les variétés de langue

Les textes poétiques sont le plus souvent écrits en langue soutenue ou standard, et l'insertion de mots ou d'expressions appartenant à d'autres variétés de langue est fréquente.



Lisez maintenant le poème *C'était un bon copain* (texte 9), de Robert Desnos. Au fil de votre lecture, prêtez attention au procédé stylistique utilisé par le poète et essayez de l'identifier.



BIOGRAPHIE

Robert Desnos

Robert Desnos (1900-1945) est un poète français. Jeune, il pratique plusieurs métiers, mais c'est le journalisme – écrit et radiophonique – qui occupera une grande partie de sa vie professionnelle.

Auteur de nombreux poèmes, dont certains pour les enfants, Robert Desnos a aussi écrit des chansons, plusieurs scénarios de films, des critiques cinématographiques et discographiques.

Luttant contre le nazisme lors de la Seconde Guerre mondiale, Robert Desnos a fait partie de la Résistance. Arrêté, il a été déporté dans différents camps de concentration. C'est dans celui de Theresienstadt, en Tchécoslovaquie, qu'il est mort, épuisé par les privations et la maladie.

La rubrique **Biographie** présente les auteurs des textes à l'étude.

20 a) De qui est-il question dans le poème ? Pour que votre réponse soit précise, observez le temps verbal employé par l'auteur.

b) Quelle est l'intention du poète dans ce poème ?

FRA-5204-1 L'univers poétique : tou

20

La rubrique **Rappel** est un petit aide-mémoire pour réactiver des savoirs que vous aurez à appliquer.

1.2.3 Les séquences textuelles

Le texte poétique n'est pas une séquence textuelle. Cependant, il peut être structuré au moyen d'une séquence textuelle dominante – descriptive, narrative, explicative, justificative, dialogale, argumentative – et peut contenir des séquences textuelles secondaires. Un poème peut donc raconter une histoire, décrire, défendre des idées, faire parler des êtres...

Une **séquence textuelle** est une structure qui organise un texte. Elle peut être dominante ou secondaire. Il existe six types de séquences textuelles :

- la séquence **descriptive** sert à décrire une personne, un animal, un objet, un lieu, un événement, un phénomène, un fonctionnement, etc. ;
- la séquence **narrative** sert à raconter une histoire ;
- la séquence **explicative** sert à répondre à des questions, à faire comprendre un fait, un phénomène, etc. ;
- la séquence **argumentative** permet de prendre position, sert à influencer, à convaincre au moyen d'arguments ;
- la séquence **justificative** permet d'exprimer un point de vue ou une appréciation sans nécessairement viser à convaincre ;
- la séquence **dialogale** sert à rapporter des paroles sous forme de discours direct.

J'ai vérifié l'orthographe des mots pour lesquels j'avais des doutes.

J'ai vérifié les accords.

À la fin des dossiers 2 et 3, vous trouverez cet encadré. Il s'agit de la fin d'une étape, où vous devez effectuer une activité qui sera notée. Vous devez remettre ces activités notées pour correction.

Vous devez maintenant réaliser l'ACTIVITÉ NOTÉE 1.

Remettez-la ensuite à votre formateur ou formatrice, ou faites-la parvenir à votre tuteur ou tutrice selon les modalités prévues lors de votre inscription.

Si les activités notées ne vous ont pas été fournies, téléchargez-les à partir du site de la SOFAD, à l'adresse <http://cours.sofad.qc.ca/ressources>, sous la rubrique *Formation de base diversifiée*.

DOSSIER 2

95

© SOFAD

LES ABRÉVIATIONS ET LES SYMBOLES

Adj	adjectif
Adv	adverbe
Conj	conjonction
Dét	déterminant
N	nom
Prép	préposition
Pron	pronom
V	verbe
<hr/>	
GAdj	groupe de l'adjectif
GAdv	groupe de l'adverbe
GN	groupe du nom
GPrép	groupe de la préposition
GV	groupe du verbe
GVinf	groupe du verbe à l'infinitif
GVpart	groupe du verbe au participe présent
P	phrase

attr.	attribut
aux.	auxiliaire
compl.	complément
compl. dir.	complément direct
compl. ind.	complément indirect
compl. de P	complément de phrase
f.	féminin
inf.	infinitif
m.	masculin
modif.	modificateur
p. p.	participe passé
p. prés.	participe présent
pers.	personne
pl.	pluriel
s.	singulier
Sub.	subordonnée
subord.	subordonnant

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME CIBLÉS

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE (CD)

Lire et apprécier des textes variés

FAMILLE DE SITUATIONS

Découvrir des univers littéraires en explorant des textes poétiques

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION (DGF)

Santé et bien-être

COMPÉTENCE TRANSVERSALE

Exercer son jugement critique

SAVOIRS

COMMUNICATION LANGAGIÈRE

- **Éléments de communication** : émetteur, récepteur / destinataire, langage, message, référent
- **Énonciation – marques énonciatives** : présence de l'émetteur – traces du récepteur
- **Point de vue (marques de modalité)** : vocabulaire connoté ; figures de style et procédés stylistiques ; structures syntaxiques ; ponctuation expressive ; variétés de langue
- **Ton** : adopté par l'énonciateur

GRAMMAIRE DU TEXTE

- **Genre de texte** : marques qui caractérisent certains genres (poèmes, chanson, conte poétique)
- **Séquences textuelles** : la ou les séquences des textes lus et leurs procédés
- **Texte poétique** : ressources linguistiques, rythme et sonorité, organisation du texte

LEXIQUE

- **Formation des mots** : sens des suffixes
- **Sens des mots** : sens contextuel
- **Figures de style et procédés stylistiques** : allitération, gradation, hyperbole (images suscitées) **+** ; éléments de style (jeux de mots, rimes, images, sonorité, ponctuation) **+**



L'univers poétique : tout un monde

Plusieurs personnes considèrent la poésie comme un univers inaccessible. Pourtant, elle fait partie de la vie quotidienne, puisqu'elle est utilisée, entre autres, dans les chansons qu'on écoute ou dans les mots des rappeurs.

Entrer dans l'univers des poètes permet de découvrir le pouvoir évocateur des mots, que ce soit pour chanter l'amour, manifester sa joie, évoquer l'angoisse ou la mort, pour défendre des idées, raconter une histoire, etc.

La poésie permet d'exercer sa créativité et son imagination, et de faire appel à sa sensibilité. C'est ce que vous propose le présent dossier.

DURÉE TOTALE

8
HEURES



SOMMAIRE DU DOSSIER 1

SA 1 L'UNIVERS POÉTIQUE : TOUT UN MONDE

1.1	Souvenir d'enfance	4
1.2	Des mots qui valent mille images	6
1.2.1	Le texte poétique	13
1.2.2	Des mots et des images	20
1.2.3	Les séquences textuelles	25
1.2.4	Le rythme et la sonorité	26
1.2.5	Les marques de modalité	26
1.3	Lire et réagir	27
1.3.1	Planifier l'écriture de son texte	27
1.3.2	Rédiger son texte	28
1.3.3	Réviser et corriger son texte	29
1.4	Des stratégies et des ressources	30
	Dossier documentaire	31
	Savoirs+	43
	Corrigé du dossier 1	51
	Corrigé des Savoirs+	55



Votre municipalité organise une soirée de poésie qui sera présentée en plein air, dans le cadre enchanteur d'un parc de la ville. Le comité organisateur de l'événement propose de faire parvenir, à toutes les personnes qui ont le goût de se laisser bercer par les mots, une sélection de poèmes, de chansons et de contes poétiques qu'elles devront lire dans les jours précédant l'événement.

Lors de la soirée, les personnes qui en auront envie liront leurs textes préférés et justifieront leur choix devant le public. De joyeux débats pourraient même donner un peu de piquant à la soirée. L'idée vous enchante, alors vous décidez de participer à l'événement et de défendre un texte de votre choix.

Pour l'étude des textes présentés dans le dossier, vous tiendrez compte des notions portant, entre autres, sur l'organisation d'un texte poétique, sur le pouvoir évocateur des mots, sur le rythme et la sonorité.

PRÉPARATION

1.1 Souvenir d'enfance

Durée: 30 min

But: Observer différents genres de textes poétiques pour en constater la diversité.

DOSSIER DOC

Faites une première lecture des textes 1 à 7, qui présentent différents genres de textes poétiques. Tout au long de votre lecture, utilisez vos connaissances sur les genres littéraires pour essayer de déterminer à quel genre chacun des textes appartient. En cours de lecture aussi, annotez les textes en précisant les caractéristiques du texte poétique que vous y reconnaissez.



- 1** Choisissez parmi les mots suivants ceux qui correspondent au genre littéraire auquel chaque texte appartient. Écrivez-les aux endroits appropriés dans le tableau ci-dessous. Donnez ensuite les indices qui vous ont permis d'identifier ces genres littéraires.

conte poétique • pièce de théâtre • fable • chanson ou comptine • calligramme • poème

Titre	Genre	Indices
<i>Alouette, gentille alouette</i>		
<i>À la claire fontaine</i>		
<i>Le Corbeau et le Renard</i>		
<i>Comment on fait les tartelettes amandines</i>		
<i>Chanson d'automne</i>		
<i>Le Petit Prince</i>		
<i>Paysage</i>		

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- 2 a)** Les chansons *Alouette, gentille alouette* et *À la claire fontaine* ainsi que la fable de La Fontaine *Le Corbeau et le Renard* vous ont peut-être rappelé votre enfance. Saviez-vous que ces textes étaient des poèmes ? Expliquez votre réponse.

- b)** Quand vous pensez à votre enfance, quelles comptines vous reviennent spontanément à l'esprit ? Nommez-en au moins deux, et dites ce que chacune représente pour vous.

- c)** Avez-vous déjà lu *Le Petit Prince* ? Si oui, quelles impressions la lecture du célèbre conte de Saint-Exupéry vous avait-elle laissées ? Si non, aimeriez-vous le lire en entier ? Expliquez pourquoi.

3 Au premier abord, lequel des sept textes lus vous touche le plus ? Expliquez votre réponse en exprimant ce que ce poème évoque pour vous.

4 Après ces quelques lectures et à partir de vos connaissances personnelles, écrivez une définition de la poésie.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

RÉALISATION ET INTÉGRATION

1.2 Des mots qui valent mille images

Durée: 6 h 30 min

But: Analyser divers genres de textes poétiques pour en comprendre l'organisation et saisir le pouvoir évocateur des mots et des sonorités.

Avant de poursuivre votre exploration de l'univers poétique, lisez attentivement la stratégie suivante sur la manière de lire un poème : elle vous aidera à mieux comprendre les poèmes à l'étude.

STRATÉGIES

Comment lire un poème

- Lisez le poème **plusieurs fois**. Il est tout à fait normal de ne pas en saisir le sens à la première lecture. Vous pouvez également lire à plusieurs reprises certains vers seulement.
- Cherchez les mots que vous ne connaissez pas dans un **dictionnaire**.
- Lisez à **haute voix** ; choisissez l'intensité, l'intonation et le rythme qui vous conviennent, tout en respectant la structure du poème. (Vous apprendrez, dans ce premier dossier, comment prononcer chaque syllabe selon des règles bien définies.) Respectez la ponctuation et l'intonation qu'elle requiert, faites les liaisons et respirez bien.
- Lisez **lentement** ; prenez votre temps et découvrez le plaisir de lire un poème. Prononcez chaque syllabe comme il se doit afin de respecter le rythme du poème. Au besoin, faites des pauses.
- **Annotez** le texte au fil de votre lecture pour souligner vos observations ou les émotions évoquées.
- En plus de la courte **biographie** présentée dans le guide, **lisez sur l'auteur ou l'auteure** dans Internet : mieux connaître le poète aide à mieux comprendre sa poésie.
- Parlez du poème que vous avez lu avec **d'autres personnes** et partagez avec elles vos émotions et vos questionnements.

ASTUCE

En naviguant sur Internet, vous pouvez entendre la lecture de plusieurs poèmes. Saisissez le titre d'un poème ou le nom d'un poète, puis écoutez l'interprétation faite par le poète lui-même ou par une autre personne.

Lisez de nouveau les textes 1 à 7, mais cette fois-ci, utilisez la stratégie « Comment lire un poème » présentée précédemment.

Pour comprendre un texte poétique, il est important de connaître le sens de tous les mots qu'il contient, d'autant plus que la poésie est le genre littéraire dans lequel l'aspect polysémique (qui a plusieurs sens) des mots est le plus présent.

Les mots mis entre guillemets dans les extraits qui suivent sont tirés des textes que vous avez lus. Ils vous ont peut-être posé problème. Trouvez-en la signification en répondant aux questions 5 à 7.

- 5 a)** Dans *Le Corbeau et le Renard*, à la ligne 7, Le Renard parle de son « ramage » au Corbeau. Quels sont les deux sens de ce mot ?

1^{er} sens : _____

2^e sens : _____

- b)** Lequel de ces deux sens convient au contexte de la fable de La Fontaine ? Expliquez votre réponse.

- c)** Que signifie le nom « phénix » (ligne 9) dans le contexte ? Expliquez votre réponse.

- d)** Que reprend le GN « sa proie » ? (ligne 12)

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- 6 a)** Dans *Comment on fait des tartelettes amandines*, Ragueneau, le pâtissier, incorpore du jus de « cédrat » (ligne 4) dans sa recette. Quel est cet ingrédient ?

- b)** Le texte contient deux paires d'homonymes. Relevez-les et définissez chaque mot selon le contexte.

- _____
- _____
- _____
- _____

c) Le verbe «abricotez» (ligne 10) ne se trouve pas dans les dictionnaires usuels. Selon vous, que signifie-t-il ? Pour le trouver, cherchez un mot de la même famille, observez bien le contexte, puis tentez une définition.

d) Le mot «troupelets» (ligne 15) est inventé par l'auteur. Que signifie-t-il ? Quel procédé de **formation des mots** **E** a permis la création de ce nom ?

7 Dans l'extrait du *Petit Prince*, le narrateur parle de «baobabs» (ligne 15). À l'aide du contexte et de vos connaissances personnelles, dites ce qu'est un baobab. Précisez les indices fournis par le texte qui permettent de comprendre le sens de ce mot.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

Avant de poursuivre, assurez-vous qu'aucun autre mot ne nuit à votre compréhension des textes.

8 a) Parmi les textes poétiques que vous avez lus, certains présentent des **marques énonciatives** **E** signalant la présence d'un énonciateur et celle d'un récepteur. Pour chaque texte, identifiez, selon le cas, l'énonciateur, le récepteur ou les deux, et inscrivez les marques qui attestent leur présence. N'inscrivez qu'une seule fois une marque qui se répète.

À la claire fontaine

Énonciateur: _____ Marques: _____

Récepteur 1: _____ Marques: _____

Récepteur 2: _____ Marques: _____

Le Corbeau et le Renard

Énonciateur: _____ Marques: _____

Récepteur: _____ Marques: _____

Comment on fait des tartelettes amandines

Récepteurs: _____

Traces: _____

Chanson d'automne

Énonciateur: _____ Marques: _____

- b) Selon vous, que permettent les marques énonciatives qui indiquent la présence de l'énonciateur et celle du récepteur dans un texte poétique ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

Lisez la rubrique suivante sur l'histoire de deux chansons traditionnelles. Vous constaterez qu'elles sont plus que des chansons enfantines.

ARTS ET CULTURE

Des chansons qui traversent les siècles

1. *Alouette, gentille alouette*

Alouette, gentille alouette est considérée comme la chanson folklorique la plus populaire au Canada, particulièrement au Québec et au Nouveau-Brunswick. On la reconnaît partout dans le monde comme le symbole du Canada français. On dit que les voyageurs et les coureurs des bois canadiens, qui faisaient la traite des fourrures, la chantaient pendant qu'ils pagayaient pour s'aider à tenir le rythme et à passer le temps.

Également très populaire en France, en Belgique et en Suisse, la chanson ne fait pas l'unanimité quant à ses origines : elle aurait paru pour la première fois dans une publication montréalaise (*Song Book*, université McGill) en 1879, mais certains prétendent qu'elle viendrait de France.

Il existe plusieurs versions de la chanson, mais sa structure reste toujours celle de la chanson à récapitulation : une formule répétée à chaque couplet et à laquelle on ajoute un élément cumulatif. L'idée de base reste la même : l'alouette est plumée¹ de toutes les parties de son corps.

La chanson *Alouette, gentille alouette* continue de vivre dans la culture québécoise. Robert Charlebois y fait allusion dans le refrain de *The frog song* : « Je m'en va te chanter / Alouette sans fausse note » ; de plus, au finale de la populaire chanson, on y entend la mélodie en accéléré de *Alouette, gentille alouette*. Félix Leclerc, dans *L'Alouette en colère*, paraphrase ainsi la chanson originale : « Et lui casser les reins / Et le dos et la tête / Et le bec, et les ailes / Alouette, ah ! ». Loco Locass y consacre aussi un espace dans sa célèbre chanson *Libérez-nous des libéraux*.

2. *À la claire fontaine*

Il n'est pas toujours facile de déterminer précisément quand et par qui une chanson traditionnelle a été composée. C'est le cas de *À la claire fontaine*. Son origine remonte probablement au 17^e siècle ; quant à son créateur, rien ne peut confirmer son identité avec certitude. Il n'en reste pas moins que la chanson est, avec *Au clair de la lune* et *Frère Jacques*, l'une des trois chansons traditionnelles les plus populaires en France.

À la claire fontaine a connu de très nombreuses versions, des dizaines, voire des centaines, selon certaines sources. Cependant, l'histoire reste toujours sensiblement la même, certains passages variant selon que le narrateur est un homme (« ma douce – tendre, belle – amie ») ou une femme (« mon ami Pierre »).

Introduite au Canada par les soldats français, la chanson *À la claire fontaine* a été chantée par les hommes de Champlain, fondateur de la ville de Québec, en 1608, puis par ceux de l'armée de Montcalm, vers le milieu du 18^e siècle. Les patriotes franco-canadiens ont utilisé la chanson comme chant national lors de la grande révolte de 1837 contre les Anglais : « la claire fontaine » représente le fleuve Saint-Laurent, qui était bordé de chênes ; « Je m'y suis baigné » fait allusion à l'installation des Français dans la vallée du Saint-Laurent ; « la rose » représente les Anglais et « le rosier », l'Angleterre ; l'« amie » symbolise la France que « jamais je n'oublierai ».

1. Plumer : Le dérivé *plumer* v. tr. est d'abord attesté (v. 1150) au figuré pour « tirer, arracher la moustache de (un homme) » et, proprement (13^e s.) pour « arracher les plumes à (un oiseau) ». Le verbe a pris, au 13^e s., le sens figuré de « dépouiller, voler (qqn) » (1205-1250) [...]

(Alain Rey, [dir.], « Plume », dans *Dictionnaire historique de la langue française*, Tome 2, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2004, p. 2798.)

9 a) On apprend d'abord les chansons *Alouette, gentille alouette* et *À la claire fontaine* comme des chansons enfantines. Elles peuvent cependant avoir une autre vocation. En vous basant sur ce que vous avez lu dans la rubrique « Arts et culture », que pouvez-vous dire à ce sujet ?

b) Comment une chanson en apparence destinée aux enfants peut-elle aussi s'adresser aux adultes, devenir une chanson engagée, par exemple ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

**DOSSIER
DOC**

Relisez la fable de Jean de La Fontaine (texte 3) et essayez d'imaginer les deux niveaux de compréhension, soit celui d'un enfant et celui d'un adulte.

BIOGRAPHIE



Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine (1620-1695) est un poète français célèbre. Même s'il a écrit des contes et des pièces de théâtre, il est surtout connu pour ses fables. L'auteur s'est inspiré de fabulistes de l'Antiquité, comme Ésope et Phèdre, pour écrire des poèmes qui s'amuse des faiblesses et des travers des gens qui composent la société. Ses récits, très imagés et écrits dans une langue belle et simple, sont empreints de leçons de morale. Les Fables de La Fontaine sont reconnues comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature française.

La fable est un récit imaginaire plutôt court, écrit en vers ou en prose. Elle vise à illustrer une morale, formulée au début ou à la fin de celle-ci. Une fable renferme un second degré de compréhension, elle possède toujours un double sens. C'est ce qui la rend aussi attrayante pour les enfants que pour les adultes.

10 a) Selon vous, en quelques mots, qu'est-ce qu'un enfant comprend de la fable du *Corbeau et du Renard* ?

b) Quelle interprétation en faites-vous en tant qu'adulte ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

Le pouvoir des mots est immense! En leur donnant une deuxième signification, ils peuvent mener plus loin que ce qu'ils révèlent au premier abord. C'est dans cet esprit que vous saurez apprivoiser la poésie.

**DOSSIER
DOC**

Observez les quatre dessins qui composent le calligramme *Paysage* de Guillaume Apollinaire (texte 7) sans tenir compte des vers qui les composent, puis lisez ces vers.

BIOGRAPHIE



Guillaume Apollinaire

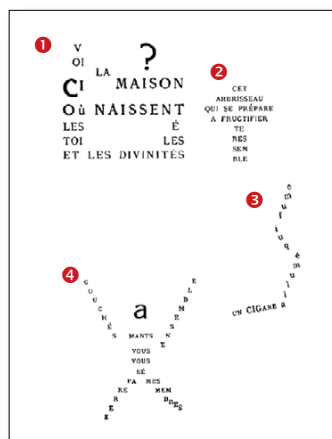
Guillaume Apollinaire (1880-1918) est né à Rome d'une mère polonaise et d'un père (probablement) italien. En 1889, sa mère, son frère et lui s'installent à Paris. Poète et écrivain, Guillaume Apollinaire est aussi critique d'art. Il fréquente le peintre Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau, et est un ami très proche de Picasso.

Le pont Mirabeau (« Sous le pont Mirabeau coule la Seine... ») est un poème très célèbre d'Apollinaire. Il y parle de sa rupture amoureuse avec la peintre Marie Laurencin.

Guillaume Apollinaire est considéré comme l'un des poètes les plus importants du début du 20^e siècle.

11 a) Vous a-t-il été possible de reconnaître les dessins à leur seule observation, sans avoir lu le texte qu'ils contiennent? Expliquez votre réponse.

b) Pour vous assurer de bien lire le contenu de chaque dessin, récrivez les poèmes en texte continu.



1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

RAPPEL

Le **calligramme** est un poème dans lequel les mots sont disposés de manière à former un dessin évoquant le thème du texte.

c) Dites ce que représente chaque dessin contenu dans le calligramme *Paysage* de Guillaume Apollinaire et expliquez, pour chacun, ce qui vous a permis de les identifier.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

- d) Voici un petit défi. Observez l'ensemble du calligramme dans le sens des aiguilles d'une montre, et essayez de trouver un lien entre les quatre dessins. Un petit indice : pensez au cycle de la vie.

**DOSSIER
DOC**

Utilisez vos connaissances antérieures pour répondre aux questions 12 et 13 portant sur les textes 5 et 6, *Chanson d'automne*, de Paul Verlaine, et *Le Petit Prince*, d'Antoine de Saint-Exupéry.

- 12 a) Combien de strophes y a-t-il dans *Chanson d'automne* ? Expliquez votre réponse.

- b) Le poème comporte-t-il des rimes ? Expliquez votre réponse et appuyez-la d'exemples.

- c) Les vers sont-ils tous d'égale longueur ? Expliquez votre réponse et appuyez-la d'exemples.

- d) Relevez une **figure de style E** dans la dernière strophe, dites de quelle figure il s'agit et donnez-en votre interprétation.



13 a) *Le Petit Prince* est-il écrit en vers ou en prose ? Expliquez votre réponse.

b) Les figures de style sont omniprésentes dans ce texte poétique. Relevez deux **personnifications** **E** dans les lignes 1 à 8.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

1.2.1 Le texte poétique

La rubrique **SAVOIRS** qui suit présente quelques éléments de connaissance sur le **texte poétique**. Lisez-la une première fois pour vous familiariser avec cette notion. Par la suite, cette rubrique deviendra l'outil auquel vous pourrez vous référer pour faire l'analyse des poèmes présentés **dans les trois dossiers du guide**. Les nombreux exemples qui y sont donnés vous permettront de mieux comprendre chacun des éléments qui composent le texte poétique.

Les **séquences textuelles** dans le texte poétique seront présentées au point 1.2.3, alors que la **forme libre** et la **forme fixe** seront vues dans le dossier 2.

SAVOIRS

Le texte poétique

Le **texte poétique** est une forme d'écriture caractérisée par l'utilisation imagée de la langue. La poésie sert à exprimer les émotions et les sentiments, grâce au choix des mots et des images, et grâce au rythme et à la sonorité. Le texte poétique peut être écrit en vers ou en prose.

Exemple de poème en vers :

Souvenir de la nuit du 4

L'enfant avait reçu deux balles dans la tête.
Le logis était propre, humble, paisible, honnête ;
On voyait un rameau bénit sur un portrait.
Une vieille grand-mère était là qui pleurait.
[...]

Victor Hugo, *Les châtiments*, 1862.

Exemple de poème en prose :

Le miroir

Un homme épouvantable entre et se regarde dans la glace.

« Pourquoi vous regardez-vous au miroir, puisque vous ne pouvez vous y voir qu'avec déplaisir ? » L'homme épouvantable me répond : « Monsieur, d'après les immortels principes de 89, tous les hommes sont égaux en droits ; donc je possède le droit de me mirer ; avec plaisir ou déplaisir, cela ne regarde que ma conscience. »

Au nom du bon sens, j'avais sans doute raison ; mais, au point de vue de la loi, il n'avait pas tort.

Charles Baudelaire, *Spleen de Paris* (Petits poèmes en prose), 1869.



A. L'organisation du texte poétique

La mise en pages

- Le **vers**

Chaque ligne d'un poème s'appelle un **vers**.

- La **strophe**

La **strophe** est un ensemble de vers ; elle correspond au paragraphe du texte en prose. Dans une chanson, on parle de **couplets**, qui se présentent généralement en alternance avec un **refrain**.

- La **punctuation**

Les règles de **punctuation** ne sont pas toujours appliquées dans le texte poétique. En fait, la punctuation est souvent absente du texte poétique.

Note : Si la majuscule au début de chaque vers était habituellement employée avant le 20^e siècle, les poètes d'aujourd'hui se soumettent moins à cette règle.

B. Le rythme et la sonorité

1. Le vers

- La longueur d'un **vers** est variable : il peut compter 1, 2, 3, 4... 12 syllabes, qu'on appelle **pieds**. Par exemple, un *hexasyllabe* est un vers de six syllabes, un *octosyllabe* est un vers de huit syllabes. L'*alexandrin* est un vers de douze syllabes.

Exemple : « L'en / fant / a / vait / re / çu / deux / bal / les / dans / la / tête. » = 12 syllabes

Victor Hugo, *Souvenir de la nuit du 4*, 1862.

- La voyelle muette *e* qui **termine un vers ne se compte pas**.

Exemple : « Sans / men / tir, / si / vo / tre / ra / ma / g[e] » = 8 syllabes

- La voyelle muette *e*, placée **entre deux consonnes** dans un vers, **se compte**.

Exemples : « Maî / tr[e] / Cor / beau / sur / un / ar / br[e] / per / ché » = 10 syllabes

« Il / ou / vre un / lar / ge / bec, / lais / s[e] / tom / ber / sa / proie. » = 12 syllabes

→ Le *e* muet dans « ouvre » n'est pas placé entre deux consonnes.

Jean de La Fontaine, *Le Corbeau et le Renard*, 1668.

2. La rime

- La **rime** est la répétition de sons à la fin des vers.
- La **disposition des rimes** : les rimes peuvent être disposées de différentes façons.

– Les rimes **plates** (ou **suivies**) se suivent par groupes de deux : AABB

Exemple : Le coq égosillé chancelle comme un p[itre]. A
Par grands coups de clarté, le soleil cogne aux v[itres] A
Et, dans un remuement de feuillage et d'oi[seaux], B
Poursuit l'aube blottie au lit vert des ro[seaux]. B

Medjé Vézina, *Matin*, 1934.

– Les rimes croisées (ou alternées) sont en alternance deux par deux : ABAB.

Exemple : J'ai quatre bons amis, quatre rois fain[éants]. A
Leurs fronts sont boucliers abritant mille r[ôles]. B
Ils dorment, à midi, du sommeil des g[éants]. A
Sur le bord des trottoirs, à l'ombre des éc[oles]. B

Sylvain Garneau, *Mon école*, 1951.

– Les rimes sont **embrassées** lorsqu'une rime est encadrée par une autre : ABBA.

Exemple : À quatre heures du matin, l'été, A
Le sommeil d'amour dure encore, B
Sous les bosquets l'aube évapore, B
L'odeur du soir fêlé. A

Arthur Rimbaud, *Bonne pensée du matin*, 1872.

– Les rimes **mêlées** se succèdent sans ordre précis.

Exemple : Autrefois le Rat de ville, A
Invita le Rat des champs, B
D'une façon fort civile, A
A des reliefs d'ortolans, B

Sur un tapis de Turquie, C
Le couvert se trouva mis, C
Je laisse à penser la vie, C
Que firent ces deux amis. C

Jean de La Fontaine, *Le Rat de ville et le Rat des champs*, 1668.

3. L'alliteration

L'**alliteration** est la répétition volontaire de consonnes dans une suite de mots rapprochés. Ces consonnes se trouvent au début ou à l'intérieur des mots. Cette figure de style permet de produire toutes sortes d'effets, par exemple, suggérer des bruits (le sifflement du vent, un choc, un grondement, etc.), créer une certaine musicalité, produire une cacophonie, etc.

Exemple : *Pluie de plume, plumes de pluie...*

Jacques Prévert, *Les oiseaux du souci* dans *Paroles*.



Continuez maintenant l'exploration de l'univers poétique, et n'hésitez pas à avoir recours à la rubrique que vous venez de lire.

- 14 a) Complétez le tableau suivant en indiquant par un crochet si le texte est écrit en vers, s'il comporte des rimes et s'il est divisé en strophes.

Titre	Vers	Rimes	Strophes
<i>Alouette, gentille alouette</i>			
<i>À la claire fontaine</i>			
<i>Le Corbeau et le Renard</i>			
<i>Comment on fait des tartelettes amandines</i>			
<i>Paysage</i>			

- b) Parmi ces textes, un seul contient des rimes croisées **et** des rimes suivies. Quel est ce texte? Justifiez votre réponse en y relevant un exemple de rimes croisées et un exemple de rimes suivies.

- c) Lequel de ces textes contient des rimes mêlées?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- 15 Lisez les quatre premiers vers de la fable *Le Corbeau et le Renard*.

« Maître Corbeau sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage »

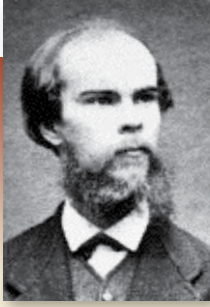
RAPPEL

La **syntaxe** est l'ensemble des règles qui régissent l'ordre des mots dans une phrase pour en respecter la construction.

- a) Quels sont les deux vers qui ne respectent pas tout à fait la syntaxe? Expliquez votre réponse, puis réécrivez les vers selon la construction syntaxique correcte.

- b) Pourquoi, selon vous, l'auteur a-t-il fait ce choix?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤



Paul Verlaine

Paul Verlaine (1840-1896) publie son premier recueil, *Poèmes saturniens*, à l'âge de 22 ans. Alors qu'il est marié à Matilde Mauté de Fleurville, il rencontre Arthur Rimbaud, un autre grand poète, avec qui il vit une relation tumultueuse. Cette union tourne au drame quand Verlaine tire sur Rimbaud, le blessant au bras. Condamné à deux ans de prison, Verlaine continue d'écrire et redécouvre la foi chrétienne de son enfance.

Homme instable, alcoolique, Verlaine sera constamment divisé entre une vie de débauche et une existence plus rangée. Cette dualité intérieure se reflétera dans toute son œuvre.

La poésie de Verlaine est tout empreinte de musicalité. Il a délaissé l'alexandrin (vers de 12 syllabes) et l'octosyllabe (vers de 8 syllabes), et ainsi inventé des rythmes nouveaux qui ont donné naissance au vers libre (sans structure régulière ni rime).



Sybille Rembard

Sybille Rembard est née en 1966 en Italie. Elle a grandi dans une famille à l'esprit libre qui valorisait l'ouverture aux différentes cultures. Très jeune, elle est devenue amoureuse de la poésie, qu'elle a découverte grâce aux nombreuses œuvres que contenait la bibliothèque familiale. Elle habite maintenant en France et vit de sa passion pour les mots. Sa poésie s'inspire principalement des événements – plutôt heureux – de sa vie.

Lisez *Chanson d'automne* (texte 5), de Verlaine, et *Chaleur estivale* (texte 8), de Sybille Rembard, en utilisant la stratégie de lecture « Comment lire un poème ». Au fil de votre lecture, essayez de trouver des éléments de comparaison ou d'opposition entre les deux poèmes, qui seront étudiés en parallèle.

- 16 a)** Quelle saison est évoquée dans chacun de ces poèmes ? Pour appuyer votre réponse, relevez les mots qui composent le champ lexical de chaque saison.

Chanson d'automne

Saison : _____

Champ lexical : _____

Chaleur estivale

Saison : _____

Champ lexical : _____

- b)** Nommez au moins deux sentiments éprouvés par les deux poètes dans leur poème respectif. Justifiez votre réponse à l'aide de mots, d'expressions ou de vers qui expriment ces sentiments.

Chanson d'automne (Paul Verlaine) : _____

Chaleur estivale (Sybille Rembard) : _____

- c)** Comparez les deux poèmes. Quel sentiment **général** émanant du poème de Paul Verlaine s'oppose à celui qui se dégage du poème de Sybille Rembard ?

Avant de répondre à la question, vous pouvez comparer la réponse que vous avez donnée en b) avec celle du corrigé.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

17 a) Comparez la mise en pages des deux poèmes et précisez ce que vous y observez.

Chanson d'automne : _____

Chaleur estivale : _____

b) Comparez maintenant le rythme et la sonorité des deux textes : qu'observez-vous sur la longueur des vers et la présence de rimes ?

Chanson d'automne : _____

Chaleur estivale : _____

18 Le poème de Sybille Rembard contient, entre autres figures de style, une **périphrase** **E**. Relevez-la et précisez le mot qu'elle remplace.

19 Lequel des deux poèmes préférez-vous ? Justifiez votre réponse en précisant les émotions ou les sentiments que le poème fait naître en vous, en fondant votre justification sur le style de l'auteur, l'accessibilité, le vocabulaire choisi, etc.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤



1.2.2 Des mots et des images

SAVOIRS

Les mots et les images

1. Le lexique

Le **lexique** joue un rôle très important dans le texte poétique. Le choix des mots (mots nouveaux ou évocateurs), la polysémie, les jeux de mots, les champs lexicaux, etc. permettent de suggérer des images, des émotions, des sentiments.

2. Les figures de style

Les **figures de style** sont employées fréquemment dans le texte poétique. La métaphore, la comparaison, la personnification, l'allitération, l'assonance, entre autres, sont très utiles pour évoquer des êtres, des lieux, des objets, une atmosphère, etc.

3. Les variétés de langue

Les textes poétiques sont le plus souvent écrits en **langue soutenue** ou **standard**, et l'insertion de mots ou d'expressions appartenant à d'autres variétés de langue est fréquente.

DOSSIER DOC

Lisez maintenant le poème *C'était un bon copain* (texte 9), de Robert Desnos. Au fil de votre lecture, prêtez attention au procédé stylistique utilisé par le poète et essayez de l'identifier.

BIOGRAPHIE



Robert Desnos

Robert Desnos (1900-1945) est un poète français. Jeune, il pratique plusieurs métiers, mais c'est le journalisme – écrit et radiophonique – qui occupera une grande partie de sa vie professionnelle.

Auteur de nombreux poèmes, dont certains pour les enfants, Robert Desnos a aussi écrit des chansons, plusieurs scénarios de films, des critiques cinématographiques et discographiques.

Luttant contre le nazisme lors de la Seconde Guerre mondiale, Robert Desnos a fait partie de la Résistance. Arrêté, il a été déporté dans différents camps de concentration. C'est dans celui de Theresienstadt, en Tchécoslovaquie, qu'il est mort, épuisé par les privations et la maladie.

20 a) De qui est-il question dans le poème ? Pour que votre réponse soit précise, observez le temps verbal employé par l'auteur.

b) Quelle est l'intention du poète dans ce poème ?

21 Le poème de Robert Desnos est construit à l'aide d' **expressions figées** **E**. C'est le procédé stylistique que vous avez peut-être réussi à identifier lors de votre lecture. Ces expressions figées renferment toutes des mots appartenant au même champ lexical.

a) Quel est ce champ lexical ?

b) Relevez quelques mots appartenant à ce champ lexical.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

Dans son poème, Robert Desnos emploie des mots qui servent normalement à tracer le portrait physique d'un personnage (différentes parties du corps humain). Mais, c'est le portrait moral de son ami qu'offre le poète, grâce à un choix d'expressions figées habilement choisies.

22 a) Complétez le tableau qui suit en précisant, selon le cas, le sens de l'expression figée ou l'expression figée elle-même.

Expression figée	Sens de l'expression figée
« Il avait une dent contre Étienne » (ligne 14) (avoir une dent contre quelqu'un)	_____
« Il avait l'estomac dans les talons » (ligne 4) (avoir l'estomac dans les talons)	_____
_____	Être curieux, indiscret.
_____	Ne pas hésiter à dire ce qu'on pense.
« il prenait ses jambes à son cou » (ligne 11) (prendre ses jambes à son cou)	_____
« il avait le feu au derrière » (ligne 9) (avoir le feu au derrière)	_____
_____	Être généreux, avec spontanéité.

Voici une question « défi » portant sur la grande habileté du poète à jouer avec les mots. Répondez selon vos connaissances.

- b)** Le poème contient trois expressions figées déformées. Complétez le tableau qui suit en relevant, dans le texte, les expressions déformées correspondant aux définitions données, puis récrivez-les telles qu'elles sont connues.

Sens de l'expression figée	Expression déformée	Expression connue
Se tourmenter, réfléchir en retournant sans cesse une idée.	_____	_____
Être distrait.	_____	_____
Se plaindre auprès de quelqu'un.	_____	_____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

- 23 a)** Au vers 5, le poète dit que son ami avait «les yeux dans nos yeux». Quel trait de caractère lui reconnaît-il? Expliquez votre réponse.

- b)** Quelle possible caractéristique de la personnalité de l'ami est révélée dans le vers 4, «Il avait l'estomac dans les talons»?

- 24 a)** Selon la compréhension que vous avez du poème, Robert Desnos a-t-il une opinion plutôt positive ou plutôt négative de son ami? Expliquez votre réponse en relevant des mots de vocabulaire connotés.

- b)** À la lumière de ce que vous avez compris du poème, quels sentiments croyez-vous que le poète éprouve pour cet ami disparu?

c) Selon vous, qu'est-ce que le caractère humoristique du poème permet de comprendre sur l'intention du poète ?

25 Qu'est-ce qu'il y a dans ce poème qui pourrait faire penser à une chanson ?

26 Dans quelle variété de langue E le poème est-il majoritairement écrit ? Expliquez votre réponse.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

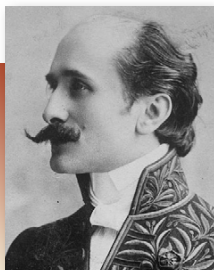
DOSSIER
DOC

Pour conclure cette première incursion dans l'univers poétique, lisez un extrait de la pièce *Cyrano de Bergerac*, la fameuse tirade du nez (texte 10), dans laquelle Cyrano répond au Vicomte de Valvert qui tente de l'attaquer à propos de son nez. Une première lecture vous semblera peut-être ardue... N'hésitez pas à en faire une deuxième. Pour vous aider à mieux comprendre, sachez que chaque **GAdj** placé au début de certains vers annonce **le ton** dans lequel Cyrano les dit, et que leur contenu se rapporte également à ce ton. Vous pouvez, si vous le désirez, écouter cette tirade en entrant simplement « La tirade du nez » dans un moteur de recherche sur Internet.

RAPPEL

Une tirade est l'ensemble de ce que dit un personnage d'un trait, sans interruption.

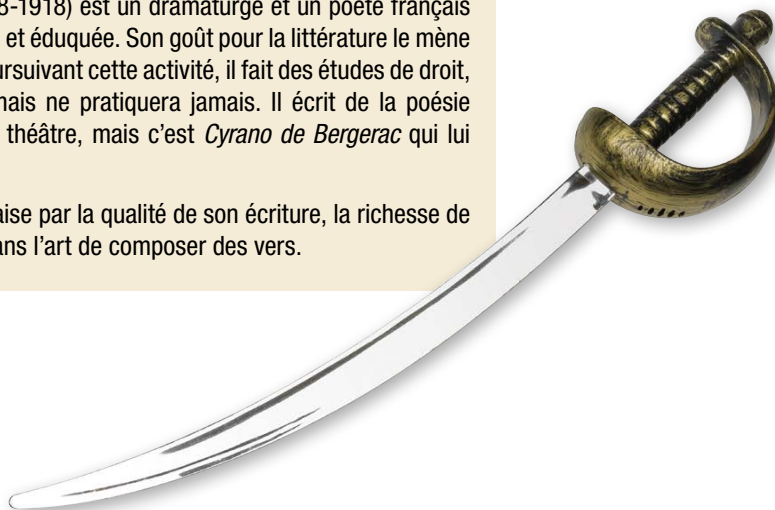
BIOGRAPHIE



Edmond Rostand

Edmond Rostand (1868-1918) est un dramaturge et un poète français issu d'une famille riche et éduquée. Son goût pour la littérature le mène à l'écriture. Tout en poursuivant cette activité, il fait des études de droit, s'inscrit au barreau, mais ne pratiquera jamais. Il écrit de la poésie et plusieurs pièces de théâtre, mais c'est *Cyrano de Bergerac* qui lui apporte la célébrité.

Edmond Rostand a marqué la littérature française par la qualité de son écriture, la richesse de ses dialogues et son habileté exceptionnelle dans l'art de composer des vers.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Edmond Rostand s'est inspiré d'un personnage réel du même nom pour créer son personnage de Cyrano de Bergerac. Cette grande histoire d'un amour impossible – une variation sur le thème de *La Belle et la Bête* – se déroule dans la France du 18^e siècle. Cyrano est un grand poète. Il aime en secret sa cousine Roxane qui, elle, n'en a que pour le beau Christian. Affublé d'un horrible nez, Cyrano n'ose pas déclarer son amour à Roxane. Il écrit alors des mots d'amour magnifiques que Christian, qui n'a

aucun talent pour la poésie, adressera à Roxane. Cyrano aimera Roxane toute sa vie.

Cette grande histoire d'amour, bien qu'écrite il y a plus de cent ans, est toujours actuelle. Elle a fait l'objet de nombreuses adaptations, au théâtre et au cinéma. En France, Gérard Depardieu a incarné un Cyrano magistral dans un film réalisé en 1990. Plus récemment, au Québec, en 2014, Patrice Robitaille a défendu le rôle de magnifique façon au théâtre.

27 Dans cette tirade, Cyrano se moque de son nez. Quelle intention l'auteur avait-il en écrivant cette tirade ?

28 La pièce de Rostand est écrite dans la langue soutenue. Il utilise cependant, à l'occasion, la langue standard et même la langue populaire pour créer un effet stylistique.

44 Campagnard : « Hé, ardé ! C'est-y un nez ? Nanain !
C'est quequ'navet géant ou ben quequ'melon nain ! »

Militaire : « Pointez contre cavalerie ! »

Pratique : « Voulez-vous le mettre en loterie ?

Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »

49 Enfin parodiant Pyrame en un sanglot :

« Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître

A détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! »

Dans l'extrait présenté ci-dessus, quels vers sont écrits :

a) dans la langue soutenue ? _____

b) dans la langue familière, voire populaire ? _____

c) dans la langue standard ? _____

29 Quelles impressions la lecture de cet extrait de *Cyrano de Bergerac* vous laisse-t-elle ? Exprimez-vous sur le style de l'auteur, l'accessibilité du texte, le vocabulaire choisi, les émotions éprouvées, etc.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

1.2.3 Les séquences textuelles

Le texte poétique n'est pas une séquence textuelle. Cependant, il peut être structuré au moyen d'une séquence textuelle dominante – descriptive, narrative, explicative, justificative, dialogale, argumentative – et peut contenir des séquences textuelles secondaires. Un poème peut donc raconter une histoire, décrire, défendre des idées, faire parler des êtres...

RAPPEL

Une **séquence textuelle** est une structure qui organise un texte. Elle peut être dominante ou secondaire. Il existe six types de séquences textuelles :

- la séquence **descriptive** sert à décrire une personne, un animal, un objet, un lieu, un événement, un phénomène, un fonctionnement, etc. ;
- la séquence **narrative** sert à raconter une histoire ;
- la séquence **explicative** sert à répondre à des questions, à faire comprendre un fait, un phénomène, etc. ;
- la séquence **argumentative** permet de prendre position, sert à influencer, à convaincre au moyen d'arguments ;
- la séquence **justificative** permet d'exprimer un point de vue ou une appréciation sans nécessairement viser à convaincre ;
- la séquence **dialogale** sert à rapporter des paroles sous forme de discours direct.

30 Complétez le tableau suivant en indiquant la séquence textuelle dominante des poèmes répertoriés.

Titre du poème	Séquence textuelle dominante
<i>À la claire fontaine</i> (texte 2)	_____
<i>Le Corbeau et le Renard</i> (texte 3)	_____
<i>Comment on fait les tartelettes amandines</i> (texte 4)	_____
<i>Chanson d'automne</i> (texte 5)	_____
<i>Le Petit Prince</i> (texte 6)	_____
<i>Chaleur estivale</i> (texte 8)	_____
<i>C'était un bon copain</i> (texte 9)	_____
<i>Cyrano de Bergerac</i> , La tirade du nez (texte 10)	_____

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤



31 La fable *Le Corbeau et le Renard* contient deux séquences textuelles secondaires.

a) De quel type sont ces séquences ?

b) Relevez les numéros des vers où se trouvent ces séquences secondaires.

c) Qu'est-ce qui vous a permis de les reconnaître ?

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

32 La chanson *À la claire fontaine* contient aussi des séquences textuelles secondaires du même type que celles insérées dans la fable de La Fontaine.

a) Où ces séquences se trouvent-elles ?

b) Expliquez ce qui vous a permis de reconnaître ces séquences.

Comparez vos réponses avec celles du corrigé. ➤

1.2.4 Le rythme et la sonorité

SAVOIRS + Diverses ressources, comme les rimes, la longueur des vers et l'allitération, permettent de créer le rythme et la sonorité d'un texte poétique. Approfondissez ces notions en relisant d'abord la rubrique **Savoirs** aux pages 13 à 15. Faites ensuite les exercices supplémentaires 1 à 7 présentés aux pages 44 à 47 du guide.

1.2.5 Les marques de modalité

SAVOIRS + Approfondissez maintenant vos connaissances sur les marques de modalité dans le texte poétique en faisant les exercices supplémentaires 8 à 12 présentés aux pages 47 à 49 du guide. Ces marques de modalité concernent :

- le vocabulaire connoté ;
- les figures de style et les procédés stylistiques ;
- la ponctuation expressive.

1.3 Lire et réagir

Durée: 45 min

But: Présenter votre texte préféré et justifier votre choix.

Il vous faut maintenant préparer votre soirée de poésie. Pour ce faire, vous devez d'abord choisir le poème que vous aimez le plus parmi ceux que vous avez lus dans le présent dossier. Vous rédigerez ensuite une **séquence justificative** **E** dans laquelle vous défendrez votre choix en vous appuyant sur des éléments précis étudiés dans le dossier (*voir le point 1.3.1*). Vous exprimerez ainsi aux personnes venues assister à la soirée comment ces éléments vous ont fait pencher en faveur du texte que vous présentez.

Votre texte doit compter environ 150 mots.

1.3.1 Planifier l'écriture de son texte

Survolez les poèmes du Dossier documentaire, aux pages 31 à 42. Choisissez celui que vous aimez le plus et que vous présenterez à la soirée de poésie.

Faites le **plan** de votre texte en déterminant brièvement le contenu de votre justification.

Plan	
Introduction (présentation du poème)	
Développement (justifications : structure du poème – rimes, vers – vocabulaire, figures de style, sujet, etc., émotions et sentiments ressentis)	
Conclusion	

Imaginez maintenant que vous êtes devant votre auditoire à cette soirée de poésie. Lisez votre poème en lui donnant le bon rythme et le bon ton. S'il est court, vous pouvez l'apprendre par cœur. Assurez-vous de maîtriser le contenu de votre justification. Si vous suivez ce cours à distance, faites l'exercice de présenter le poème choisi à des amis ou à quelqu'un de votre entourage.

1.4 Des stratégies et des ressources

Durée: 15 min

But: Évaluer sa capacité à utiliser les stratégies retenues et les ressources mobilisées.

Pour terminer, accordez-vous un moment pour réfléchir sur les stratégies et les ressources mobilisées dans le dossier.

Pour ce faire, cochez la case appropriée, 1 correspondant au moins satisfaisant et 3, au plus satisfaisant.

Stratégies et ressources	1	2	3
J'ai lu plusieurs fois chacun des poèmes pour m'aider à mieux les comprendre.			
J'ai appris à lire les poèmes à haute voix.			
J'ai lu les poèmes en respectant l'intonation et le rythme de chacun.			
J'ai annoté les poèmes selon les éléments à découvrir.			
J'ai consulté Internet pour trouver de l'information supplémentaire sur les poèmes et les poètes.			
J'ai partagé mes idées et les sentiments ressentis avec d'autres personnes.			
J'ai consulté, au besoin, des ouvrages de référence (dictionnaire, <i>L'ESSENTIEL du français</i> , grammaire, etc.).			

Ciblez deux points faibles sur lesquels vous mettrez l'accent pour les améliorer.

Premier point faible : _____

Moyens à employer pour l'améliorer : _____

Deuxième point faible : _____

Moyens à employer pour l'améliorer : _____